

Dossier de Presse

# CITÉ des ARTS

BESANÇON | FRANCHE-COMTÉ

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

1 et 2 passage des Arts, avenue Gaulard, 25000 Besançon - [www.citedesartsetdelaculture.com](http://www.citedesartsetdelaculture.com)

Ouverture : avril 2013





## Sommaire

p. 3 **Communiqué de presse**

p. 4 **Un nouveau concept de pôle culturel dans un site remarquable**

- Les partenaires et le financement
- Les grandes dates du projet
- L'architecture de Kengo Kuma, entre nature et technique
- Les différents espaces
- Une architecture intelligente qui fait la part belle au développement durable
- Un chantier exemplaire

p. 11 **Le mariage entre musique et art contemporain**

- Le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)

→ Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC)

p. 13 **Annexes**

- Les acteurs du chantier
- Dans un quartier à forte dominante culturelle
- Biographie de Kengo Kuma
- Le programme de l'inauguration le 5 avril 2013
- Le programme des journées portes ouvertes les 6 et 7 avril 2013
- Programmation du FRAC

p. 27 **Informations pratiques**

p. 28 **Contacts Presse**



## Ouverture de la Cité des Arts à Besançon Franche-Comté

La Cité des Arts composée du FRAC et du Conservatoire à Rayonnement Régional est inaugurée le 5 avril 2013 par Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication, Pierre Moscovici, Ministre de l'Économie et des Finances, Marie-Guite Dufay, Présidente de la Région Franche-Comté, Jean-Louis Fousseret, Maire de Besançon et Président du Grand Besançon, en présence de Claude Jeannerot, Président du Conseil général du Doubs, Sénateur, de Kengo Kuma, Architecte, et d'Archidev architectes associés.

La Cité des Arts s'annonce comme un nouveau grand pôle culturel de Franche-Comté. Elle est remarquablement située, à l'entrée de Besançon sur l'ancien port fluvial, en bordure du Doubs, au pied de la Citadelle de Vauban inscrite au patrimoine mondial par l'UNESCO.

Première commande publique européenne de l'architecte japonais Kengo Kuma, la Cité des Arts abrite sous une même toiture monumentale et pixellisée et sur environ 11 000 m<sup>2</sup>, le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR, musique, danse et art dramatique) de Besançon et le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Franche-Comté, de part et d'autre d'un espace de transition urbaine, le Passage des Arts, qui relie la ville à la rivière.

Trois collectivités, Région, Communauté d'Agglomération et Ville se sont associées avec le soutien de l'État pour mener à bien ce grand projet culturel, architectural, environnemental et urbain.

- le Conseil régional de Franche-Comté pour le Fonds régional d'art contemporain (FRAC),
- la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon (coordonnateur du projet) pour le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR),
- la Ville de Besançon pour l'aménagement des deux hectares de l'ancien port fluvial le long du Doubs et le mur de protection contre les crues.

Confiée à « Kengo Kuma & associés » avec le cabinet d'architectes Archidev et le paysagiste Lanton, la Cité des Arts est une réalisation architecturale d'exception qui fait écho au paysage environnant. C'est, comme le dit Kengo Kuma : « la rencontre de la nature et de la ville, des habitants avec les berges du Doubs et des publics avec les pratiques culturelles ».

Le FRAC s'inscrit dans l'ancien bâtiment portuaire en briques et le Conservatoire abrite le jardin d'harmonie, un espace arboré qui peut accueillir une dizaine de musiciens. Tandis que leurs façades les différencient l'un de l'autre par l'orientation de leurs damiers de bois, d'aluminium et de verre, les deux halls d'accueil donnent directement accès aux espaces communs (salle de conférence, centre de documentation, restaurant-salon de thé le Pixel). Le Conservatoire accueille 1780 élèves, 90 professeurs et assistants, 3 pôles de formations (musique, danse, théâtre) et 40 disciplines. Il dispose à présent d'un bel auditorium. Dans les deux salles d'exposition du FRAC, seront présentées des œuvres du fonds qui en regroupe au total 546. Les deux salles d'exposition du FRAC, respectivement de 490 et de 100 m<sup>2</sup>, permettront de montrer des ensembles d'œuvres de la collection, ainsi que des expositions temporaires. Le FRAC disposera également des espaces qui lui permettront de développer sa politique d'éducation artistique et culturelle.

Le bâtiment a été conçu avec une forte exigence environnementale qui a permis de réaliser un équipement basse consommation de très haute qualité : panneaux photovoltaïques, pompe à chaleur, isolation, matériaux, confort. Il est le premier bâtiment culturel de cette importance en France à être labellisé BBC Effinergie associé à la démarche HQE®.

Le coût total de l'opération est de 46,2 M€. Outre la participation des trois maîtres d'ouvrage, la Cité des Arts a reçu le soutien financier de l'État (ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Franche-Comté, FNADT), de l'Europe, du Conseil général du Doubs et de l'ADEME.



## Un nouveau concept de pôle culturel dans un site remarquable

**E**n 2006, à l'initiative de Raymond Forni, alors Président du Conseil régional de Franche-Comté et de Jean-Louis Fousseret, Maire de Besançon et Président du Grand Besançon, la Région Franche-Comté, le Grand Besançon et la Ville de Besançon se sont associés pour construire la Cité des Arts : il s'agissait d'abriter dans un même espace deux structures prépondérantes du paysage culturel franc-comtois, le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) et le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), cas unique en France.

Avec une offre culturelle large et un soutien à la création et à la recherche dans les différents domaines artistiques, ce nouvel équipement place la Franche-Comté et sa capitale régionale sur le devant de la scène culturelle régionale et participer au rayonnement culturel national du territoire.

Ce projet ambitieux voit le jour dans un cadre prestigieux : en entrée de ville, dans le cœur historique de Besançon, sur le site de l'ancien port fluvial, le long du Doubs, au pied de la Citadelle et entre deux tours bastionnées de Vauban.



Le quartier qui accueille la Cité des Arts est en pleine reconversion, mais fait déjà la part belle à la culture. Sur la rive gauche du Doubs, la Cité des Arts jouxte les fortifications Vauban, inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO, et le Bastion, lieu de répétitions pour musiques amplifiées. Reliée à la rive droite par une passerelle piétonne et un pont, elle est toute proche du site des Prés de Vaux, friche industrielle d'une vingtaine d'hectares en cours de valorisation qui accueille déjà un premier bâtiment à l'architecture remarquable de Denu et Paradon : la Rodia, Scène des Musiques Actuelles et la Friche artistique, un lieu de création pour les artistes régionaux.



Au terme d'un concours international, la conception architecturale de la Cité des Arts a été confiée en juillet 2007 à l'équipe Kengo Kuma et Associés : Cabinet Archidev (architectes associés), Agence Lanton (paysagiste), Changement de vue (scénographe), Jean-Paul Lamoureux (acousticien), EGIS Grand Est (BET, coordonnateur SSI), cabinet Guy Cholley (économiste de la construction), Alto Ingénierie (BET HQE).

Première commande publique en Europe de l'architecte Kengo Kuma, ce bâtiment, inspiré des lignes japonaises et de la nature, allie simplicité et technicité. La Cité des Arts est également le premier édifice culturel national de cette importance à être labellisé « BBC Effinergie » associé à la démarche HQE®.



## Les partenaires et le financement

Agglomération, Région et Ville se sont associées pour mener à bien ce grand projet culturel, architectural, environnemental et urbain.

### La Cité des Arts est réalisée en maîtrise d'ouvrage conjointe par :

- le Conseil régional de Franche-Comté pour le Fonds Régional d'Art Contemporain,
- la Communauté d'agglomération du Grand Besançon, pour le Conservatoire à Rayonnement Régional,
- la Ville de Besançon pour l'aménagement du site de l'ancien port fluvial et le mur de protection contre les crues.

Le projet est également soutenu financièrement par l'État (DRAC Franche-Comté), l'Europe, le Conseil général du Doubs et l'ADEME.

### Le financement

Le coût global de la Cité des Arts s'élève à 46,2 millions d'euros répartis entre :

- le CRR : 26,1 M€, porté par le Grand Besançon
- le FRAC : 14,6 M€, porté par la Région Franche-Comté
- les aménagements extérieurs : 5,5 M€, assurés par la Ville de Besançon.

Les contributions des financeurs s'élèvent à :

- CAGB et Ville de Besançon : 20,6 M€ (13,5 M€ CAGB et 7,1 M€ Ville)
- Région Franche-Comté : 14,4 M€
- État : 5,3 M€
- Europe : 2,9 M€
- Département du Doubs : 2 M€
- ADEME : 1 M€

## Les grandes dates du projet

**Mi-2006** Agglomération, Région et Ville décident d'unir leurs réflexions et de créer la Cité des Arts.

**Décembre 2006** lancement du concours de maîtrise d'œuvre sur la base d'un programme d'opération commun pour les trois collectivités.

**Février 2007** le jury de concours se réunit pour analyser près de 100 candidatures d'équipes architecturales locales, nationales et internationales. Quatre candidats sont admis à concourir : Kengo Kuma & associates, Agence Manuelle Gautrand, Chaix & Morel et associés, Massimiliano Fuksas Architecture.

**Juillet 2007** le jury analyse les 4 projets présentés anonymement et établit un classement, qui place Kengo Kuma & associates à la première place.

**2008-2009** études de conception et validation de l'APS et de l'APD.

**4 février 2010** début des travaux de déconstruction des bâtiments présents sur le site de l'ancien port fluvial de Besançon (à l'exception du bâtiment en brique dont la conservation était une des conditions imposées par le cahier des charges lancé pour la construction de la Cité des Arts).

**4 mai 2010** pose de la première pierre en présence de Kengo Kuma. Les travaux démarrent pour une durée de 30 mois.

**Fin 2012 – début 2013** fin de travaux de construction et ouverture du bâtiment : installation du CRR.

**Février 2013** installation du FRAC.

**5 avril 2013** inauguration de la Cité des Arts.





## L'architecture de Kengo Kuma entre nature et technique

### Un site ouvert

Avec cet édifice, Kengo Kuma a su créer une architecture emblématique d'une nouvelle génération d'offres culturelles transdisciplinaires, ouvertes et rayonnantes.

La Cité des Arts invite à la découverte et à l'expérimentation, au détour de ses formes sculpturales. Elle est aussi lieu d'échanges et de rencontres, incarné par le Passage des Arts, lien symbolique entre le FRAC et le Conservatoire, entre la ville et le Doubs, entre le public et la culture.



La Cité des Arts se veut un lieu vivant, convivial et fédérateur (re)visitant le présent. Elle affirme un lien fort entre l'enseignement artistique et la pratique culturelle.

Le bâtiment est une œuvre d'art en soi, aux multiples jeux de lumières, de formes et de matières, qui embellissent l'espace urbain. Avec ses lignes d'inspiration japonaise, il est à la fois épuré et extrêmement stylisé. La majestueuse toiture paysagère en est une pièce maîtresse, conçue par l'architecte comme une cinquième façade invitant le passant à l'exploration :

« Dans la culture japonaise, le toit symbolise la convivialité. Cette cinquième façade se lit comme une porte monumentale, objet unique et symbole de l'unification de la ville avec le Doubs [...] Entre Orient et Occident, invention et tradition, je souhaite réellement donner un sens à la construction et la fondre le plus possible dans son environnement. »

Kengo Kuma





### **L'architecture du sens**

L'approche de Kengo Kuma est de donner du sens à la construction, au-delà des modes ou de l'académisme. Il « efface » ainsi l'architecture pour révéler l'espace plutôt que de l'emmurer. D'où la récurrence du motif du pixel alternant le bois, l'acier thermo-laqué et le verre, qui couvre et découvre simultanément les cinq façades de la Cité des Arts.

La prouesse architecturale réside dans ce mariage finement réussi entre les composantes naturelles et les exigences techniques ou environnementales incluses dans le projet.

### **L'intégration paysagère**

Les aspects naturels se révèlent dans l'utilisation massive d'éléments de bois, mais aussi dans l'implantation de sedums sur la toiture, des végétaux qui filtrent l'eau et intègrent subtilement le bâtiment dans son paysage. Cette apparence est renforcée par le recours au motif traditionnel de l'ichimasu, une forme multiséculaire de damier ornant les textiles japonais.

### **Les défis techniques**

La Cité des Arts accueille deux organismes aux besoins bien spécifiques : le CRR nécessite une acoustique et une insonorisation efficaces et adaptées, tandis que la conservation et la valorisation des œuvres du FRAC demandent une gestion de l'air, de la température et de la lumière optimale.

C'est pourquoi chaque salle est différente pour répondre aux besoins de l'utilisation qui en sera faite.

Le FRAC et le CRR expriment chacun leur propre identité par la matérialité de leurs façades.



Le FRAC est pour partie constitué du bâtiment en briques et de grandes parois vitrées.

Par opposition, à la fois dans sa relation urbaine et dans son usage, le CRR abrite ses salles de musiques entre panneaux vitrés ou de bois.

L'utilisation des matériaux, tel le bois, découle d'une volonté à s'inscrire dans le lieu de manière naturelle. La façade est réalisée en mélèze, la charpente en épicéa et les gradins extérieurs en chêne.

Leur mise en œuvre, en association avec un matériau moderne tel que le verre et l'acier, affirme cette volonté de réaliser un édifice qui soit la matérialisation d'un véritable processus historique.

Il s'agit, par le verre réparti de façon aléatoire associé au bois et à l'acier thermo-laqué, d'exprimer une architecture contemporaine ancrée dans l'histoire et la tradition.

Entre les deux édifices, le passage des arts est à la fois le lieu de rencontre et l'espace structurant de l'organisation de la Cité des Arts, conçu comme une véritable porte monumentale ouverte sur la ville et sur la nature. Sa position souligne le caractère propre des deux pôles réunis sous un même toit.



## Les différents espaces

**L'auditorium**, avec son plateau de 230 m<sup>2</sup>, peut accueillir jusqu'à 290 spectateurs

**Le restaurant-salon de thé « Le Pixel »** est situé au rez-de-chaussée du bâtiment en briques.

Le Pixel est une des activités de l'ESAT d'Étalans (Établissement Solidarité Doubs Handicap d'Étalans). À ce titre, il est un outil d'intégration à destination d'un public adulte handicapé.

La salle et la terrasse peuvent accueillir jusqu'à 70 personnes (60 en intérieur). L'équipe est composée de 3 personnes en cuisine, 3 en salle et d'un responsable de restaurant. Cette équipe est renforcée par 6 adultes handicapés qui interviennent sur différentes tâches (préparation, dressage des tables, service au bar, etc.).

Le restaurant est implanté au cœur de la Cité des arts. La décoration de la salle de restaurant est à l'image du bâtiment qui l'accueille : épurée, contemporaine avec une vue unique sur la rivière et la halte nautique.

**Les salles d'exposition du FRAC**, l'une de 490 m<sup>2</sup>, aménagée dans l'ancien bâtiment en briques du Port de commerce, la seconde de 100 m<sup>2</sup> située dans la nouvelle partie de l'édifice.

**Les 80 salles d'enseignement** du Conservatoire ont toutes été conçues pour un usage spécifique : les matériaux utilisés, les volumes et l'acoustique sont différents et adaptés pour chacune.

**Le centre de documentation** regroupe les fonds du FRAC et du CRR sur 280 m<sup>2</sup>, soit environ 15 000 références accessibles au public en consultation sur place.







## Une architecture intelligente qui fait la part belle au développement durable

### Les pré-requis environnementaux

à l'édification de la Cité des Arts sont volontaristes et ambitieux, en concordance avec l'implication de la Région Franche-Comté, de la Ville de Besançon et de l'Agglomération dans les problématiques environnementales, respectivement pour la certification Effinergie et le développement durable du territoire suivant l'Agenda 21.

Ainsi, en France, la Cité des Arts est le premier bâtiment culturel de cette importance à s'inscrire dans une **démarche HQE** (Haute Qualité Environnementale) et de **certification BBC** Effinergie (Bâtiment Basse Consommation).

### L'acoustique, le confort visuel et l'éclairage

L'acoustique, l'éclairage et le confort visuel doivent répondre aux usages respectifs du Conservatoire et du FRAC pour l'enseignement de la musique, de la danse, de l'art dramatique et les expositions d'art contemporain. Ils ont donc été l'objet d'une attention particulière.

### Une très faible consommation énergétique

La consommation d'énergie du bâti sera très faible et comprise entre 85 et 90 kWh/m<sup>2</sup>/an, soit entre 60 et 65 en déduisant environ 25 kWh/m<sup>2</sup>/an de production photovoltaïque du bâtiment, ce qui représente un gain d'environ 52 % par rapport au référentiel RT 2005.

- L'énergie solaire : une vaste toiture pixellisée, alternant panneaux en verre et en aluminium, végétation et panneaux photovoltaïques qui couvrent une surface de 1 300 m<sup>2</sup>.

- Une énergie « doubienne » :
  - le bâtiment est équipé d'une pompe à

chaleur, essentiellement consacrée au chauffage mais réversible, qui utilise les nappes phréatiques du Doubs.

Un plancher rafraîchissant par échange direct avec l'eau de la nappe phréatique améliore le confort d'été.

- Le renouvellement de l'air est naturel, avec détection de CO<sub>2</sub> permettant à l'utilisateur de gérer son besoin. Une VMC double flux et des centrales de traitement de l'air ont toutefois été installées pour les salles de grande surface ou à forte fréquentation.

- Un procédé de ré-oxygénation et d'épuration des eaux de pluie a été mis en place grâce à un système composé de deux bassins permettant de les rejeter progressivement dans un jardin humide, puis dans la rivière, au lieu de les évacuer dans le réseau de collecte.

### Les aménagements



### Le jardin d'harmonie

Situé sur le côté de la façade nord-est, ce micro-jardin d'environ 250 m<sup>2</sup> s'installe entre les façades du Conservatoire à ciel ouvert et constitue la touche végétale à contempler à l'abri de son couvert arboré. Ses coursives en bois peuvent accueillir une dizaine de musiciens.



### **Un chantier exemplaire**

Le projet de la Cité des Arts a porté dans son ensemble et sur toute sa durée des valeurs et des exigences exemplaires : dès le départ, une « Charte pour un chantier exemplaire » a été intégrée aux marchés des travaux.

### **Formation**

Le chantier s'est accompagné d'actions pédagogiques en coopération avec le lycée bisontin des métiers du bâtiment Pierre Adrien Pâris. Plusieurs classes ont ainsi pu suivre des cours « de terrain », consulter les plans et documents techniques et échanger avec les entreprises et les responsables du projet. D'autre part, des formations et qualifications ont été organisées pour les ouvriers du chantier afin de garantir l'atteinte des objectifs du programme, notamment énergétiques et acoustiques. Les conditions de travail des ouvriers ont bien sûr fait l'objet d'attentions particulières, toujours dans cette démarche qualitative.

### **Ouverture**

Une Maison du chantier a été créée pour recevoir les scolaires comme les techniciens, former les ouvriers, préparer les visites de chantier et communiquer envers le grand public. Le chantier n'est pas resté « hermétique » : des encoches dans les palissades ont permis au public de voir le chantier et plusieurs panneaux explicatifs ont été installés. Depuis le chemin qui longe le Doubs, une simple grille de protection a offert aux promeneurs une vue globale sur le site. Enfin, des visites organisées et des portes ouvertes ont permis de parcourir le chantier.

### **Environnement**

Le souci des riverains et de l'environnement est resté constant tout au long des travaux et les différents acteurs se sont efforcés de minimiser les nuisances occasionnées.

- Une politique de gestion des déchets a été mise en place pour les trier et les valoriser.
- Les horaires du chantier ont été pensés pour ne pas gêner les riverains (de 7h30 à 19h30 les jours ouvrables).
- Le bruit et le trafic routier afférents aux travaux ont été contrôlés et minimisés.
- Conscients de la valeur du cadre naturel et patrimonial dans lequel s'inscrit la Cité des Arts, les acteurs du chantier ont été soucieux de garder le site propre.
- La circulation a été préservée autant que possible des gênes impliquées par une construction qu'il s'agisse de la circulation, des modes doux, de la halte fluviale et de l'avenue Gaulard.
- Le chantier a été à basse consommation d'eau et d'énergie.

### **Préservation**

Un mur d'enceinte de Vauban, reliant les deux tours bastionnées Bregille et Rivotte, est enterré sous l'emplacement de la Cité des Arts. Avant la phase de construction, ces vestiges ont été protégés afin de les conserver intacts, car ils font partie du patrimoine mondial de l'UNESCO.

### **Insertion**

Le chantier s'inscrit sous le signe du soutien social et économique. Une clause d'insertion a été intégrée à onze lots de travaux (représentant 19 500 heures de travail) pour aider à l'insertion des personnes sans emploi rencontrant des difficultés sociales ou professionnelles. Il a même dépassé ces quotas fixés (22 700 h).



## Le mariage entre musique et art contemporain

Agglomération, Région et Ville se sont associées pour réunir sous le même toit le CRR et le FRAC.

### **Le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)**

Le Conservatoire, porté par l'Agglomération du Grand Besançon depuis 2006, a véritablement changé « d'ère » en s'installant à la Cité des Arts. Il a quitté le Grenier d'Abondance sur la place de la Révolution, devenu trop étroit et vétuste pour ses quelque 1 780 élèves et 90 professeurs, assistants spécialisés et assistants d'enseignement artistique, répartis sur trois pôles de formation : danse, musique et théâtre. Il dispose à présent de 80 salles d'enseignement, de trois salles de répétition, de studios de travail, d'une salle d'orchestre de 170 m<sup>2</sup> et d'un auditorium.

Les objectifs principaux du Conservatoire à Rayonnement Régional sont :

- favoriser l'éveil des enfants à la musique, la danse, le théâtre
- développer une pratique artistique et culturelle vivante
- former des musiciens, danseurs, comédiens amateurs autonomes
- constituer un noyau dynamique de la vie artistique au sein du Grand Besançon
- préparer à la vie professionnelle les étudiants en ayant le potentiel.

Plus de 40 disciplines sont enseignées et regroupées en départements :

- formation musicale, vocale
- piano
- cordes
- cuivres
- bois
- percussions
- instruments polyphoniques
- musique ancienne
- voix
- danse
- art dramatique.
- Jazz et musiques actuelles



À la formation « classique » s'ajoute une action de sensibilisation en milieu scolaire, engagée dans différents quartiers. Le Conservatoire s'est doté d'un service d'action culturelle qui contribue au rayonnement de l'établissement à travers la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon et au-delà.

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, dirigé par le maestro Jean-François Verdier, est depuis le 1<sup>er</sup> janvier constitué en syndicat mixte fondé par les Villes de Besançon et Montbéliard, Pays de Montbéliard Agglomération et Région Franche-Comté. Il utilisera les locaux du CRR pour ses répétitions et particulièrement l'auditorium.



## **Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC)**

Le FRAC Franche-Comté, créé en 1982 par le Ministère de la Culture puis délégué à la Région, est un outil de diffusion et de sensibilisation de tous les publics à l'art contemporain. Il est aujourd'hui financé par la Région Franche-Comté (70 %) et l'Etat (30 %). Il prend ses quartiers dans la Cité des Arts pour s'inscrire plus profondément dans le paysage culturel du grand public. Sur un même site, le FRAC dispose aujourd'hui de deux salles d'exposition, deux studios et un atelier d'artistes, une salle de conférence, deux ateliers pédagogiques, un centre de documentation ainsi que des réserves d'œuvres. Cet équipement va ainsi offrir au FRAC les outils adaptés à ses missions :

- la constitution et la conservation d'une collection régionale représentative de la création artistique contemporaine française et internationale,
- la diffusion de cette collection dans la région en premier lieu, via des projets « hors-les-murs » en collaboration avec des structures régionales dédiées à l'art contemporain, mais aussi en France et à l'étranger,
- la sensibilisation de tous les publics à l'art contemporain, grâce aux ateliers mis en place au sein de la Cité des Arts, mais aussi aux actions de diffusion sur le territoire franc-comtois,
- le développement et la mise à disposition d'une documentation sur l'art contemporain,
- le soutien à la création via des résidences d'artistes à la Cité des Arts, en milieu scolaire, dans les quartiers...



À ce jour, le FRAC Franche-Comté compte dans sa collection 283 artistes et 546 œuvres. Depuis 2006, il privilégie une orientation qui fait écho à l'identité de son territoire, en explorant la question du temps. Il a récemment choisi de d'ouvrir sa politique d'acquisition aux œuvres dites « sonores », propices à un dialogue avec le Conservatoire à Rayonnement Régional. Le FRAC Franche-Comté est parmi les premiers FRAC à s'installer dans un site propre, conçu par un architecte de renom, avec ceux d'Aquitaine, de Bretagne, du Centre, du Nord-Pas-de-Calais et de la région PACA. A partir de cet équipement permanent, le FRAC amplifiera ainsi la visibilité de sa collection tout comme sa diffusion en région.





## Annexes au Dossier de Presse Ouverture de la Cité des Arts



## Les acteurs du chantier

### Maîtrise d'ouvrage

Communauté d'Agglomération du Grand Besançon (coordinateur)  
Région Franche-Comté  
Ville de Besançon

### Conducteur d'opération

Pilote : département Transport  
Aménagement Patrimoine (CAGB)  
Services des trois collectivités

### Maîtrise d'œuvre

Architecte mandataire : Kengo Kuma & Associates (Tokyo), Kuma & Associates Europe (Paris)  
Architectes associés : Archidev (Cachan)  
Bureau d'études techniques : EGIS Grand Est (Schiltigheim)  
Paysagiste : Agence de paysage L'Anton (Arcueil)  
Scénographe : Changement à vue (Paris)  
Acousticien : Jean-Paul Lamoureux (Paris)  
Économiste : Cabinet Guy Cholley (École-Valentin)  
Bureau d'études techniques HQE : Alto ingénierie (Lyon)

### Autres intervenants

Programmation : Aubry et Guiquet (Paris)  
Assistant MOUV : Gescem (Sophia-Antipolis)  
OPC : CEI Gillot Jeanbourquin (Besançon)  
Bureau de contrôle : Socotec (Besançon)  
Coordinateur SPS : Qualiconsult Sécurité (Oberhausbergen)  
Études géotechniques : GEOTEC (Besançon).

### Entreprises mandataires

**Lot n°1** Démolition, terrassement : SARL Dromard (Morteau)  
**Lot n°2** Fondations, gros œuvre, VRD : Campenon Bernard (Étupes), avec Verazzi, Soletanche Bachy Pieux  
**Lot n°3** Aménagements extérieurs : ISS Espaces verts (Besançon), avec Oudot Développement  
**Lot n°4** Charpente bois : Avenir Bois Structures (Bletterans)  
**Lot n°5** Charpente métal : Béjean (Courlans)  
**Lot n°6** Couverture, étanchéité, photovoltaïque : groupement HEFI / SOPREMA  
**Lot n°7** Façades, bardages : SAS Laubeuf (Saint-Mande), avec Sodex Obliger et Bove  
**Lot n°8** Ventilation, chauffage, plomberie : Imhoff (Gerardmer)  
**Lot n°9** Électricité : Forclum Alsace Franche-Comté (Baviliers)  
**Lot n°10** Appareils élévateurs : Thyssen-Krupp (Dijon)  
**Lot n°11** Plâtrerie, faux plafonds : SAS Perrin (Pontarlier)  
**Lot n°12** Menuiserie, agencement : Martel (Ornans), avec VD Menuiserie  
**Lot n°13** Peinture, revêtement de sol : Bisontinede peinture (Serre-les-Sapins), avec JLG Peinture  
**Lot n°14** Métallerie, serrurerie : Sodex Obliger (Miserey-Salines)  
**Lot n°15** Serrurerie, machinerie scénique : Ates (Thise), avec Mécascenic  
**Lot n°16** Fauteuils : MTOP (Paris)  
**Lot n°17** Signalétique : KENOBI



## Liste des entreprises ayant participé au chantier :

DROMARD NOEL CERNEUX  
CAMPENON BERNARD ÉTUPES CEDEX  
CUENOT BANNANS  
VERAZZI LONS-LE-SAUNIER  
SOLETANCHE BACHY PIEUX RUNGIS CEDEX  
REVETEC & CIE AVANNE  
CUENOT BANNANS  
ACOUSYSTEM MONTIGNY-LES-BRETONNEUX  
SOCIÉTÉ RPI AVANNE  
SOCIÉTÉ BONNEFOY SAÔNE  
SOLSTYLE ÉCOLE VALENTIN  
ISS ESPACES VERTS BESANÇON  
OUDOT DÉVELOPPEMENT AMANCEY  
EUROCHAPE AHUY  
STD CHEMAUDIN  
COMPETENCE GÉOTECHNIQUE CHATILLON-LE-DUC  
SOLSTYLE ÉCOLE VALENTIN  
SPIE Est AMANCEY  
SATP Sud Est DECINES-CHARPIEU  
GENZI SERRE-LES-SAPINS  
AVENIR BOIS STRUCTURES BLETTERANS  
BOICHARD ORNANS  
MESPLOMB FRANCE FILET PONT-DE-PANY  
BEJEAN COURLANS  
SOBRAPI SAINT-DENIS-LES-BOURGS  
HEFI ROSCHMANN STRASBOURG  
SOPREMA MULHOUSE CEDEX  
CLEMESSY SCHILTIGHEIM CEDEX  
SOUCHIER MARNE-LA-VALLÉE  
WORI ÖHRINGEN  
CARRE LUMIÈRE COLMAR  
AJUVA GRIGNY  
FULLFLOW VITRY-SUR-SEINE  
BATIFILEST LEYR  
MOREL GIROMAGNY  
FC VITRERIE BESANÇON  
LAUBEUF SAINT-MANDE  
SODEX OBLIGER MISEREY-SALINES  
BOVE SAINT-ÉTIENNE-LES-REMIRMONT  
SMAC CHEMAUDIN  
JPL AMENAGEMENT DEVECEY  
IMHOFF GERARDMER CEDEX  
ECS NAILI FARSCHWILLER  
PGF EST ROESCHW00G  
DANIEL ISOLATION PROVENCHÈRES-SUR-FAVE  
TECHNIRAMO VESOUL CEDEX  
SOBRAPI SAINT-DENIS LES BOURGS  
FORCLUM Alsace Franche-Comté BAVILLIERS  
FORCLUM Lorraine Marne Ardennes  
HEILLECOURT CEDEX

THYSSENKRUPP DIJON  
PERRIN PONTARLIER  
AGI VAULX-EN-VELIN CEDEX  
EG CONSTRUCTION LANANS  
1001 PROPRETÉ SEYNOD  
TDCM AMBLANS ET VELOTTE  
MARTEL ORNANS  
VD MENUISERIE BAUME-LES-DAMES  
HARLEQUIN EUROPE SA LUXEMBOURG  
AUX MENUISIERS COMTOIS BESANÇON  
PLAFOND LAFFOND AUTECHAUX CEDEX  
BISONTINE DE PEINTURE SERRE-LES-SAPINS  
JLG PEINTURE GY  
LORMET MARNAY  
CAFRACO CHATILLON-LE-DUC  
AGI GENAS  
PROSOL TECHNOLOGIE SERRES-LES-SAPINS  
PREVITALI ÉCOLE-VALENTIN  
CRISTAL ÉVÈNEMENT BESANÇON  
SODEX OBLIGER MISEREY-SALINES  
GESOP  
ATES THISE  
MECASCENIC SAINT-DIZIER



## Dans un quartier à forte dominante culturelle

Chef d'œuvre de Vauban, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, la Citadelle de Besançon est considérée comme l'une des plus belles de France. Offrant depuis ses chemins de ronde des panoramas spectaculaires, elle surplombe de plus de cent mètres la Cité des Arts



implantée au bord de la rivière Doubs entre deux bastions Vauban. Haut lieu culturel et touristique unique en son genre, savant mélange entre histoire et monde vivant, la Citadelle abrite aujourd'hui derrière ses remparts trois musées de France : le Muséum et ses espaces animaliers variés (Jardin zoologique, P'tite ferme, Aquarium, Insectarium,

Noctarium), le musée comtois, le musée de la Résistance et de la Déportation. En 2013, la Citadelle souffle la 5<sup>e</sup> bougie de son inscription sur la liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO et propose tout au long de l'année un programme riche en festivités.

Le Bastion est une association qui accueille plus de 220 groupes de musiques amplifiées dans ses douze locaux de répétition (dont sept tournants, cinq fixes et un local DJ), hébergés dans une tour construite par Vauban au XVIII<sup>e</sup> siècle qui jouxte la Cité des Arts. Elle propose également des formations et des dispositifs d'accompagnement pour les groupes, notamment aux nouvelles technologies musicales.



En janvier 2011, l'ouverture de la Rodia (photo ci-dessus), salle des musiques actuelles et contemporaines, est le premier pas dans la reconversion du quartier des Prés de Vaux. Du haut de ses pilotis, la Rodia est plébiscitée par le public et connaît un succès retentissant. L'équipement propose deux salles de concert de 900 et 320 places debout, deux studios de création, un hall-bar et un espace d'information-ressources.

La Friche artistique des Prés de Vaux est un lieu de travail et d'exposition mis à disposition des créateurs, implantée sur le site de l'ancienne usine Superior, qui accueille plusieurs artistes du spectacle vivant, de la création visuelle et audiovisuelle. Ses locaux sont un lieu d'expérimentation et de répétition, d'échanges et de création installant une dynamique créative globale entre les résidents, temporaires ou permanents.

Toutes ces structures jouent un rôle actif dans l'offre culturelle bisontine, sous toutes ses formes : formation, diffusion, création, exposition, expérimentation ; elles génèrent une dynamique et une synergie fortes et porteuses couvrant le champ de multiples disciplines artistiques.





## **Biographie de Kengo Kuma**

**1954**

Naissance à Kanagawa, Japon

**1979**

Maîtrise et diplôme d'études en architecture à la faculté d'Ingénierie de l'université de Tokyo

**1985-86**

Chercheur à l'université Columbia sur invitation, New York

**1987**

Fonde sa première agence Spatial Design Studio à Tokyo

**1987-96**

Chargé de cours à l'Université de Hôsei, département architecture

**1990**

Fonde l'agence Kengo Kuma & Associates

**1994**

Critique à l'Université Columbia sur invitation, département architecture et urbanisme, New York

**1998-99**

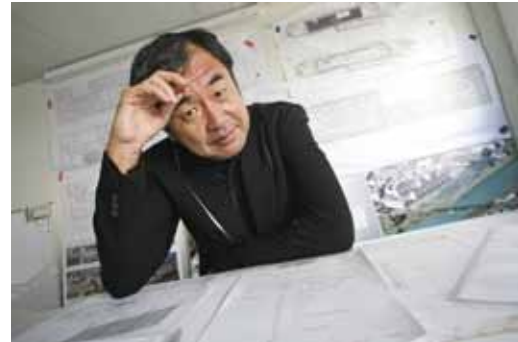
Professeur à la faculté d'Information Environnementale de l'université Keio

**2001-09**

Professeur à la faculté des Sciences et Technologie de l'université Keio

**2007**

Professeur à l'université de l'Illinois, Chicago



**2008**

Fonde l'agence Kuma & Associates Europe

**2009**

Professeur à l'université de Tokyo  
Décoré Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres

**2011**

Membre honoraire de l'AIA (The American Institute of Architects)



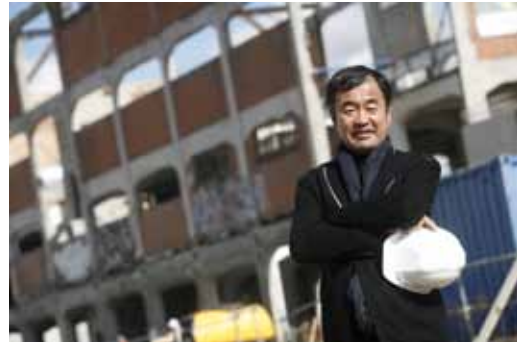
## Philosophie

### Architecture et nature

« L'essence de mon approche réside dans l'utilisation de matériaux naturels et dans la création d'espaces aériens, ouverts et baignés de lumière. L'architecture doit être synonyme de flexibilité et d'ouverture. La structure doit être en harmonie avec le corps humain. L'ensemble doit être léger et calme. La lumière doit filtrer à travers le bâtiment. Ces principes sont à l'opposé de ce que le bâtiment de béton représente. C'est en empruntant ce chemin que l'architecture peut finalement faire un avec la nature ».

### La relativité des matériaux

« La richesse tactile d'un matériau n'est rien si celui-ci apparaît comme une masse fermée. Pour moi la masse fermée se révèle sans vie, sans capacité de changer d'expression. Si un matériau est transformé en particules, celles-ci apparaissent alors en mouvement, évanescentes comme un arc en ciel. Parfois elles se manifestent fortement comme objet, mais, par un changement momentané de lumière ou par un mouvement de l'observateur, la matière semble immédiatement se disperser comme un nuage et s'évaporer comme la brume. Les claustras, qui ont semblé être des murs, soudainement deviennent transparents et disparaissent. La transparence et la fragilité sont leur charme et leur essence même ».



### La démarche environnementale

L'agence « Kengo Kuma & Associates » dispose de nombreuses références dans la conception et la réalisation. Nous avons développé une longue expérience dans la mise en œuvre de matériaux naturels et dans la prise en considération des ressources culturelles, régionales et environnementales. Le musée Ando Hiroshige Ando a ainsi reçu le « Spirit of Nature Wood Architecture Award » en 2002 pour l'utilisation du bois naturel comme métaphore de l'esprit de l'artiste d'ukiyo-e Ando Hiroshige.

Le musée Hiroshige, l'hôtel de ville de Yusu-hara et le reposoir en adobe pour Bouddha sont tous les trois certifiés label CASBEE classe A, équivalent du label HQE en France, et ont été lauréats du Energy Performance & Architecture Award en 2008. Le projet de la Cité des Arts de Besançon, avec le label Effinergie, a comme objectif une consommation maximale de 50 Kwh/m<sup>2</sup>/an.



## Projets réalisés

- 1988** Kyodo Grating, Tokyo, Japon  
A Small Bathhouse in Izu, Shizuoka, Japon
- 1989** GT-M, Gunma, Japon
- 1991** RUSTIC, Tokyo, Japon  
Maiton Resort, Phuket, Thaïlande  
Immeuble M2, Tokyo, Japon
- 1992** Club-house Kinojo, Okayama, Japon
- 1994** MAN-JU, Fukuoka, Japon  
Observatoire Kiro-san, Ehime, Japon  
Centre pour les visiteurs de Yusuhara, Kochi, Japon
- 1995** Villa Water/Glass, Shizuoka, Japon  
Pavillon japonais, Biennale de Venise, Italie
- 1996** Club-house Glass/Shadow, Gunma, Japon  
Théâtre Noh dans la forêt, Miyagi, Japon  
Restaurant River/Filter, Fukushima, Japon
- 1997** Théâtre inversé, Tokyo, Japon
- 1998** Aire d'autoroute Awaji, Hyougo, Japon
- 1999** Villa Wood/Slats, Kanagawa, Japon  
Musée du canal Kitakami, Miyagi, Japon
- 2000** Maison de quartier de Takayanagi, Niigata, Japon  
Musée historique de Nasu, Tochigi, Japon  
Musée Ando Hiroshige, Tochigi, Japon  
Makuhari Housing Complex, Chiba, Japon  
Université de Sakushin Gakuin, Tochigi, Japon
- 2001** Stone Museum, Tochigi, Japon  
Restaurant Sea/Filter, Yamaguchi, Japon  
Immeuble-parking Takasaki, Gunma, Japon  
Centre de Prévention des Catastrophes, Ibaraki, Japon  
Bains publics Ginzan Onsen «Shirogane Yu», Yamagata, Japon
- 2002** Villa Great (Bamboo) Wall, Pékin, Japon  
Plastic House, Tokyo, Japon  
Sanctuaire de terre pour bouddha en adobe, Yamaguchi, Japon  
Immeuble ADK Shochiku Square, Tokyo, Japon
- 2003** Painthouse Building, Tokyo, Japon  
Entrée principale de Pacific Flora 2004  
Villa Great (Bamboo) Wall - Phase 2, Pékin, Chine  
Bains publics Horai Onsen, Shizuoka, Japon  
Restaurant de soba, sanctuaire Togakushi, Nagano, Japon  
Villa Forest/Floor, Japon  
Temple bouddhiste Baiso-in, Tokyo, Japon  
Rénovation de la façade de la gare JR de Shibuya, Tokyo, Japon  
Boutiques et bureaux One Omotesando, Groupe Louis Vuitton Moët Hennessy, Tokyo, Japon
- 2004** Restaurant Waketokuyama, Tokyo, Japon  
Kirara Glass Factory, Yamaguchi, Japon  
Musée de l'Alimentation et de l'Agriculture, Faculté d'Agriculture de l'Université de Tokyo, Japon  
Canal Court Cordan Block 3 : logements, boutiques et parking, Tokyo, Japon  
Musée Murai Masanari, Tokyo, Japon  
Rénovation de l'immeuble NTT Aoyama (Escorter Aoyama), Tokyo, Japon  
Boutiques et bureaux, Groupe LVMH Japon, Osaka, Japon  
Projet Cocon Karasuma : reconversion d'un bâtiment historique en complexe commercial, Kyoto, Japon
- 2005** Jardin d'enfants et salle d'évènement Fukuzaki Hanging Garden, Osaka, Japon  
Villa The Scape, Tokyo, Japon  
Espace Banraisha, Université de Keio, Tokyo, Japon  
Musée préfectoral d'Art de Nagasaki, Nagasaki, Japon  
Annexe Hoshinosato, Kudamatsu, Japon  
Lotus House, Kanagawa, Japon  
Espace de détente Chokkura, Tochigi, Japon  
Station de bus en Finlande  
Pavillon K X K, Musée d'art contemporain de Hara, Tokyo, Japon  
Pavillon Paper Snake, Anyang, Corée du Sud  
Pavillon t-room, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
- 2006** Villa Y-Hütte, Japon  
Place Chokkura, Tochigi, Japon  
Hôtel Ginzan Onsen Fujiya, Yamagata, Japon  
Siège social du groupe Z58, Shanghai, Chine  
Hôtel de ville de Yusuhara, Yusuhara, Japon



- 2007** Tokyo Midtown Project D North Wing, Tokyo, Japon  
Musée d'art Suntory, Tokyo, Japon  
Boutique Lucien Pellat-Finet, Tokyo, Japon  
Tobata C Block Project : logements, boutiques et bureaux, Fukuoka, Japon  
Villa Yien East, Japon  
Restaurant Sake no Hana, Londres, Royaume-Uni  
Centre civique d'Ondo, Hiroshima, Japon  
Pavillon Cidori, Castello Sforzesco, Milan, Italie  
Pavillon flottant, Granship – Shizuoka Convention Arts Center –, Japon  
Tee Haus, Museums für Angewandte Kunst Frankfurt, Francfort-sur-le-Main, Allemagne
- 2008** Siège social du groupe Asahi Broadcasting Corporation, Fukushima, Japon  
Annexe So-an, restaurant Ryotei Kaika-tei, Fukui, Japon  
Université des Arts et du Design de Kyoto, Kyoto, Japon  
Gare de Hoshakuji, Tochigi, Japon  
Boutique Jugetsudo, Paris, France  
Hôtel The Opposite House, Pékin, Chine  
Supports modulaires d'exposition : Polygonium  
Développement du quartier Sanlitun Village South, Pékin, Chine  
Rénovation de la boutique Tiffany & Co à Ginza, Tokyo, Japon  
Villa Wood/Berg, Japon
- 2009** Restaurant Cha Cha Moon, Londres, Royaume-Uni  
Institut des Beaux-arts de Nezu, Tokyo, Japon  
Centre culturel de Kanayama et musée des vestiges du château de Kanayama, Gunma, Japon  
Hôtel Garden Terrace Nagasaki, Nagasaki, Japon  
Tamagawa Takashimaya S • C  
Marronnier Court, Tokyo, Japon  
Centre culturel de Kawatana Onsen, Yamaguchi, Japon  
Boutique Lucien Pellat-Finet, Osaka, Japon
- 2010** Villa Bamboo/Fiber, Japon  
Projet Cidori : centre de recherche et musée de Prostho, Aichi, Japon  
Centre de formation Momofuku Ando pour la promotion des activités de plein air, Nagano, Japon  
Bureaux Sysla - Mademoiselle Bio, Paris, France
- Rénovation de la façade du grand magasin Tamagawa Takashimaya S • C, Tokyo, Japon  
Boutique Shang Xia, Shanghai, Chine  
Marché de Yusuhara, Kochi, Japon  
Glass/Wood House, New Canaan, États-Unis  
Sanctuaire Akagi et Park Court Kagurazaka, Tokyo, Japon  
Casalgrande Ceramic Cloud, Casalgrande, Italie  
Yusuhara Wooden Bridge Museum, Yusuhara, Japon  
Développement du quartier de Sanlitun Soho, Pékin, Chine  
Restaurant Shaho Hanten, Osaka, Japon  
The Capitol Hotel Tokyu, Tokyo, Japon  
Villa Stone Roof, Nagano, Japon
- 2011** Bama Lohas Café, Tokyo, Japon  
Lake House, Japon  
Kyoto Kokusai Hotel, Kyoto, Japon  
Villa Mesh/Earth, Tokyo, Japon  
Café Kureon, Toyama, Japon  
Projet Même : Villa Memu Meadows, Memu, Japon  
Casalgrande Old House, Casalgrande, Italie  
Immeuble Green Cast, Kanagawa, Japon  
Boutique Starbucks, Dazaifutenmangu Omotesando, Fukuoka, Japon  
Musée du Xinjin Zhi, Xinjin, Chine
- 2012** École élémentaire de l'université de Teikyo, Tokyo, Japon  
Office culturel et de tourisme d'Asakusa, Tokyo, Japon  
Hôtel de ville de Nagaoka, Japon
- 2013** Cité des Arts, Besançon, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain, Marseille, France

### Projets en cours

Conservatoire d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, France  
Boutique Shang Xia, Paris, France  
Bureaux Blue Ice, Chamonix, France  
Reconversion des entrepôts Macdonald en multi-équipement, Paris, France  
Restructuration du musée et jardins Albert-Kahn, Boulogne Billancourt, France

Espaces et pavillons sur le campus de l'EPFL, Lausanne, Suisse

V&A Museum à Dundee, Écosse





Gare internationale de Suse, Italie

Grand espace scénique, Grenade,  
Espagne

Réaménagement tertiaire de la Poste  
Centrale de Tokyo, Japon  
Théâtre Kabukiza, Tokyo, Japon  
Centre culturel et d'art de Chikugo,  
Fukuoka, Japon

Musée universitaire du campus  
Xiangshan, Académie des Arts de Chine,  
Hangzhou, Chine  
Centre spirituel de Chengdu, Chine  
Bibliothèque de Chengdu, Chine  
Alibaba « Taobao City », Hangzhou, Chine

Centre spa au Mandarin Oriental Dellis  
Cay, Iles Turques-et-Caïques, Caraïbes

### Prix

**1994** Good Design Architecture Award,  
Ministère japonais du Commerce  
international et de l'Industrie : Centre  
des visiteurs de Yusuhara

**1995** Grand Prix, JCD Design Award, Catégorie  
établissements culturels/publics :  
Observatoire de Kiro-san

**1997** Architectural Institute of Japan Award :  
Théâtre Noh dans la forêt  
Grand Prix, AIA DuPONT Benedictus  
Award : Villa Water/Glass  
Grand Prix, Regional Design Award,  
Préfecture de Kochi : Centre des  
visiteurs de Yusuhara

**1999** Mention honorable, Unbuilt Architecture  
and Design Award, Boston Society of  
Architects

**2000** Grand Prix, Prize of AIJ, Tohoku  
Chapter : Restaurant River/ Filter  
Grand Prix, INTER INTRA SPACE :  
Musée du canal Kitakami  
Director General of Forestry Agency  
Prize : Musée Ando Hiroshige  
Tochigi Prefecture Marronnier  
Architecture Award : Stone Museum

**2001** International Stone Architecture Award :  
Stone Museum  
Togo Murano Award : Musée Ando  
Hiroshige  
Building Contractors Society Prize :  
Musée Ando Hiroshige

**2002** Spirit of Nature Wood Architecture  
Award, Finnish Forest Foundation

**2005** Marble Architecture Award, East Asia  
External Facings 1st Prize : Musée  
préfectoral d'Art de Nagasaki

**2007** International Architecture Award,  
Best New Global Design, the Chicago  
Athenaeum,  
Museum of Architecture and Design :  
Place et espace de détente Chokkura  
Detail Prize, Special prize : Place et  
espace de détente Chokkura  
International Architecture Award for  
the Best New Global Design : Place et  
espace de détente Chokkura

**2008** Energy Performance + Architecture  
Award  
Emirates Glass LEAF Award, Catégorie  
bâtiments publics : Musée d'art Suntory  
Bobat Wood Award, meilleure  
construction en bois, catégorie  
internationale : Restaurant  
Sakenohana  
Design For Asia Award : Hôtel Ginzan  
Onsen Fujiya

**2009** Décoré officier de l'ordre des Arts et des  
Lettres  
Conde Nast Traveler Magazine's World  
Best New Hotels : Hôtel The Opposite  
House

**2010** 2010Green Good Design Award the  
Chicago Athenaeum, Museum of  
Architecture and Design et The Center  
for Architecture Art Design and Urban  
Studies : Hôtel de ville de Yusuhara

**2011** The Minister of Education, Culture,  
Sports, Science and Technology's Art  
Encouragement Prize : Yusuhara Wooden  
Bridge Museum



## **Le programme de l'inauguration le 5 avril 2013**

- 15h : Arrivée de la délégation ministérielle.
- 15h-15h45 : Visite de la Cité des Arts.
- 15h45 : arrivée des invités officiels
- 15h45-17h Geste inaugural - Discours

**Kengo Kuma**, architecte de la Cité des Arts

**Jean-Louis Fousseret**, Maire de Besançon et Président du Grand Besançon

**Marie-Guite Dufay**, Présidente de la Région Franche-Comté

**Claude Jeannerot**, Président du Conseil général du Doubs, Sénateur

**Aurélié Filippetti**, Ministre de la Culture et de la Communication

- 17h-17h15 : Temps d'échange avec la Presse
- 17h15 : performance de Johanne Leighton (CCNFC Belfort) au FRAC

- 18h : Concert inaugural Jeune orchestre symphonique du Conservatoire  
Direction : Pierre Migard

- Ouverture de « La création » de Joseph Haydn

- Symphonie n° 6 « Pastorale », 1<sup>er</sup> mouvement, de Ludwig van Beethoven

- Pièce de la compositrice japonaise Misato Mochisuki, en résidence du festival International de Musique de Besançon-Franche-Comté, création mondiale

- 19h : Vernissage de l'exposition « D'ore et d'Espace » du GRAME

• 20h : Installation sonore du Centre national de création musicale de Lyon, en présence de l'artiste Denys Vinzant

- 20h30 : Concert du CRR dans l'auditorium  
Chorales du Conservatoire/Direction : Margit Schmidlet

Ensemble instrumental/Direction : Christophe Bouriez

Les deux orchestres d'Harmonie/  
Directions : Christophe Bouriez et Didier Vadrot



## **Le programme des journées portes ouvertes les 6 et 7 avril 2013**

Samedi 6 et dimanche 7 avril, la Cité des Arts ouvre ses portes au public au cours d'un week-end riche en spectacles, expositions, concerts et performances artistiques. Les élèves et professeurs du Conservatoire ainsi que les artistes du FRAC se mobilisent pour offrir à tous un événement inoubliable et lancer la Cité des Arts dans une dynamique de partage artistique continue.

### **Côté Conservatoire**

#### **→ Samedi 6 avril**

10h – 19h **Ouverture publique du Conservatoire**

10h – 19h **Expositions permanentes :**

**Exposition du Grame *D'Ore et d'Espace***  
Mezzanine – Étage 1  
Installation sonore du Centre National de Création Musicale de Lyon

**Exposition « Le Japon dans les collections du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie »**  
Mezzanine – Atrium - Étage 1

#### **Projection vidéo**

l'artiste plasticien Fabien Guillermont  
Film fiction *Métamorphoses* et film documentaire *Place de la Révolution*  
Partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon

10h – 10h40 Auditorium – Étage 1  
**Concert de Musiques Anciennes**  
élèves du département de Musiques Anciennes du Conservatoire

10h15 – 11h15 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Solos & Duos de Piano**  
Elèves des classes de Piano du Conservatoire

11h Salle de Conférence  
**Conférence** de Philippe Perreau  
Enseignant Lycée Pierre Adrien - Paris

11h30 – 12h30 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Duos et Trios instrumentaux**

12h00 – 12h40 Auditorium – étage 1  
**Spectacle *Amour kaleïdoscope***  
Elèves du département Art Dramatique du Conservatoire  
Participation des élèves des classes musicales

13h15 – 14h Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Orchestres à Cordes OC1 et OC2**  
dirigés par Dominique Miton

14h – 14h40 Auditorium – Étage 1  
**Concert inaugural** dirigé par Pierre Migard, directeur du Conservatoire  
Jeune Orchestre Symphonique  
Programme :  
- Ouverture de *La Création* de Joseph Haydn  
- Symphonie n°6 *Pastorale*, 1<sup>er</sup> mouvement de Ludwig van Beethoven  
- Pièce de la compositrice Misato Mochizuki, création mondiale et commande du Conservatoire

14h30 – 15h30 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert Ensembles à cordes ECS1 et ECS2**  
dirigés par Sandrine Borde  
élèves des Classes à Horaires Aménagés collèges

14h30 Salle de Conférence  
**Conférence** de Philippe Perreau  
Enseignant Lycée Pierre Adrien - Paris



15h30 – 17h Auditorium – Étage 1  
**Concert vocal** dirigé par Margit Schmidl  
Programme / 1<sup>ère</sup> partie : Chorales  
*Les chemins du vent* d'Étienne Daniel  
Chorales du Conservatoire  
Ensemble instrumental / Direction :  
Christophe Bouriez  
Programme / 2<sup>e</sup> partie : Chœur de femmes  
*Opus 18* de Johannes Brahms  
Accompagnement instrumental (harpe  
soliste et cors)  
*Capriccio* de Richard Strauss  
Accompagnement instrumental (cor  
soliste, harpe soliste et quatuor de cors)

16h Salle de Conférence  
**Conférence** de Philippe Perreau  
Enseignant Lycée Pierre Adrien - Paris

16h30 – 17h30 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Solos & Duos de Piano**  
Elèves des classes de Piano du  
Conservatoire

18h – 19h Auditorium – Étage 1  
**Concert de Musiques Actuelles**  
Élèves du département Jazz et Musiques  
Actuelles du Conservatoire

22h – 23h Le Club de La Rodia  
**Concert de Musiques Actuelles**  
Création musicale - Partenariat artistique  
et pédagogique entre le Conservatoire,  
Le Bastion et La Rodia  
Musiciens professionnels : Gaël Horellou,  
saxophoniste & Philippe Garcia, batteur

#### → **Dimanche 7 avril**

10h – 19h **Ouverture publique  
du Conservatoire**

10h – 19h **Expositions permanentes :**

**Exposition du Grame D'Ore et d'Espace**  
Mezzanine – Étage 1  
Installation sonore du Centre National  
de Création Musicale de Lyon

**Exposition « Le Japon dans les  
collections du Musée des Beaux-Arts  
et d'Archéologie »**  
Mezzanine – Atrium – Étage 1

**Projection vidéo**  
l'artiste plasticien Fabien Guillermont

Film fiction *Métamorphoses* et film  
documentaire *Place de la Révolution*  
Partenariat avec l'Institut Supérieur  
des Beaux-Arts de Besançon

10h – 10h30 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert - Ensemble à Cordes OC1**  
dirigé par Dona Borel

11h00 – 11h20 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert - Musique de Chambre**

11h30 – 12h30 Salle Berlioz  
du Conservatoire – Étage 0  
**Concert vocal « Airs et Mélodies »**  
Elèves de la classe de Chant du  
Conservatoire

14h00 – 14h45 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Ensembles de Cors**  
dirigés par Pierre Bier

14h30 – 16h00 Auditorium - Étage 1  
**Spectacle de danse / 1<sup>ère</sup> partie**  
Élèves des classes de Danse classique  
et Danse contemporaine du Conservatoire

15h30 – 16h00 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Ensemble à Cordes OC3**  
dirigé par Didier Vadrot

16h45 – 17h00 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Solos de Piano**  
Élèves des classes de Piano  
du Conservatoire

17h – 18h30 Auditorium - Étage 1  
**Spectacle de danse / 2<sup>e</sup> partie**  
Élèves des classes de Danse classique  
et Danse contemporaine du Conservatoire





18h00 – 19h00 Salle Berlioz – Étage 0  
**Concert / Ensemble Vocal Féminin**  
dirigé par Aniella Zins  
« Motets pour les Demoiselles et les Religieuses » de Marc-Antoine Charpentier  
Elèves de la classe de Chant et du département de Musiques Anciennes du Conservatoire

**Concert Orchestre Baroque**  
dirigé par Mickaël Parisot  
Élèves du département de Musiques Anciennes

20h30 – 23h00 Auditorium – Étage 1  
**Concert / Répétition publique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**

### **Côté FRAC**

#### **→ Samedi 6 avril**

**Grande salle d'exposition 10h-17h30**  
« Des Mondes Possibles »  
Exposition collective d'œuvres de la collection du Frac autour de la thématique du temps.

**Rez-de-chaussée 10h-17h30**  
« Test pattern [no 4] » Ryoji Ikeda  
Installation immersive - image, lumière et son électronique minimal.

**Salle de conférences 11h/14h30/16h**  
Conférences sur l'architecture du bâtiment

**Expositions du Frac 15h00-17h00**  
« Les Modulables » Joanne Leighton  
Performance de danse contemporaine

**Œuvres en extérieur 10h-20h00**  
Espaces paysagers  
« Tam Tam Jungle » Étienne Bossut  
« Le Ruban » Joël Auxenfans / Rodolphe Huguet

#### **Bâtiment**

« La Sirène » Marylène Negro

Fermeture du Frac à 17h30

#### **Du côté de la Rodia 20h30**

« test pattern [live set] », Ryoji Ikeda  
Concert de Ryoji Ikeda, figure clef de la musique électronique minimaliste (Ticket à retirer à l'accueil de la Cité des arts)

#### **→ Dimanche 7 avril**

#### **Grande salle d'exposition 10h-18h00**

« Des Mondes Possibles »  
Exposition collective d'œuvres de la collection du Frac autour de la thématique du temps.

#### **Rez-de-chaussée 10h-18h00**

« Test pattern [no 4] » Ryoji Ikeda  
Installation immersive - image, lumière et son électronique minimal.

#### **Salle de conférences 15h**

« Brancusi contre États-Unis »  
Lecture d'extraits des minutes du procès de 1927 qui posent la question : qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?  
Par les comédiens Éric Borgen, Catherine Cretin, Jean-Pierre Hunot et Fabien Thomas

17h30 **Tirage au sort du passeport pour l'art contemporain** dans le cadre de Déviation# 2, proposé par le BRAC (Besançon Réseau Art Contemporain)

#### **Œuvres en extérieur 10h-20h00**

Espaces paysagers  
« Tam Tam Jungle » Étienne Bossut  
« Le Ruban » Joël Auxenfans / Rodolphe Huguet

#### **Bâtiment**

« La Sirène » Marylène Negro



### **Programmation du FRAC**

Jeudi 11 avril à 18h30 : *Les mondes possibles : des virtualités concrètes*, conférence d'Anne Cauquelin

Samedi 18 mai : **ouverture exceptionnelle** jusqu'à 23h dans le cadre de la « Nuit des Musées », **concert** d'Alessandro Bosetti à 20h30 et à 22h

Jeudi 23 mai à 18h30 : Sophie Lapalu / Jean-Christophe Norman : de l'action à la conversation, **échange autour du projet** *Cartes postales du Mont Fuji*

Jeudi 30 mai à 20h : *ElectroA*, **concert** de eRikm et Abril Padilla en partenariat avec l'association Intermèdes Géographiques dans le cadre du projet Traversées

Jeudi 6 juin à 18h30 : **conférence** autour d'une œuvre de la collection du FRAC, *Rosa Barba, les géologies de la distance* de Marjorie Micucci

Mercredi 12 juin à 20h : **soirée Playtime** : Tom Johnson et l'ensemble Ictus.

Au cours de cette première année d'ouverture, des institutions partenaires dans la région présenteront des expositions consacrées à la collection du FRAC Franche-Comté : Musée des Beaux-arts de Dole, Musée des Beaux-arts de Lons-le-Saunier, Musée du château des ducs de Wurtemberg (Montbéliard), Le 19 Crac (Montbéliard), Musées de Belfort, Galerie du Granit, Scène Nationale (Belfort).

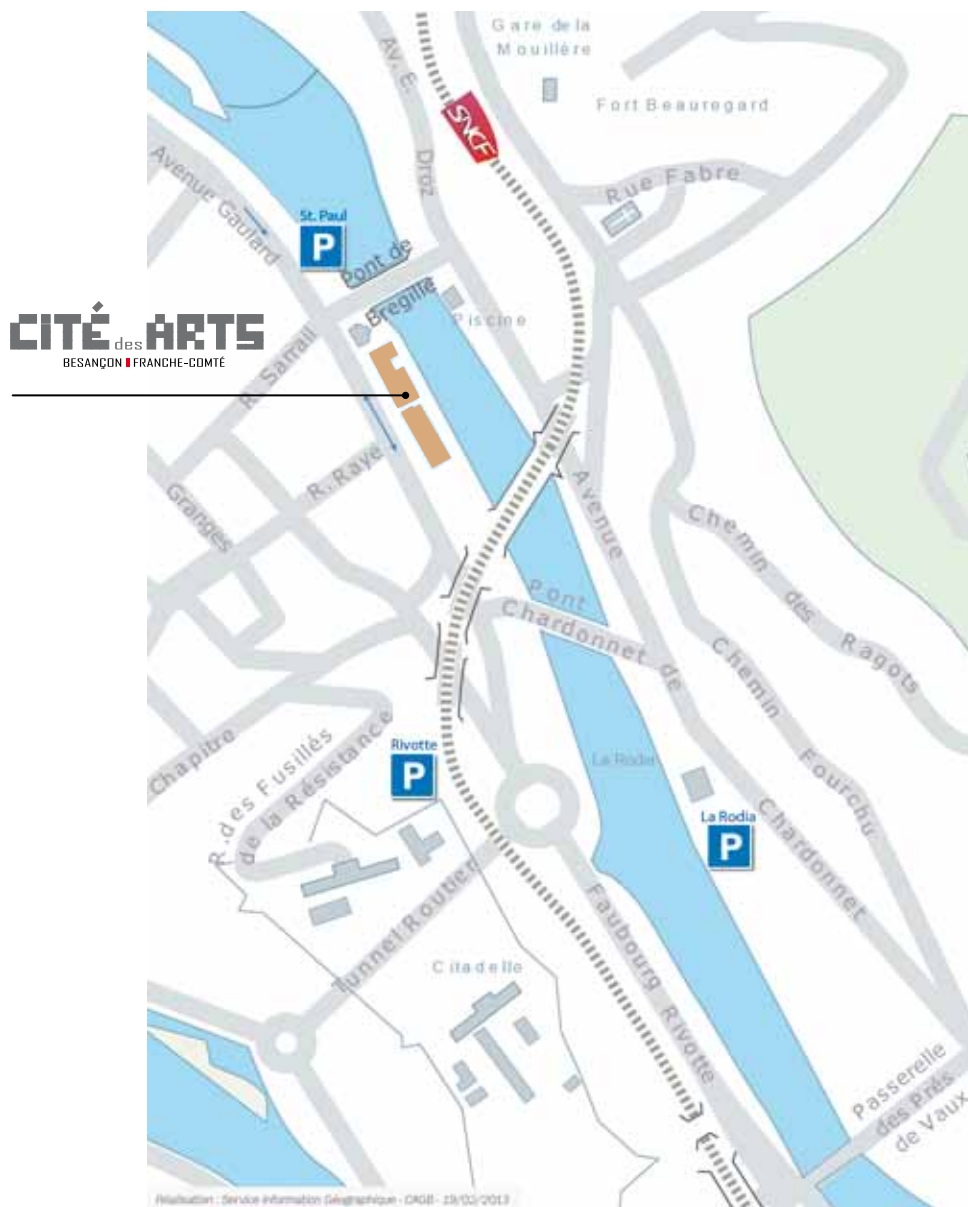
### **Les expositions du deuxième temps**

**Exposition monographique** de Francis Baudevin  
Du 11 septembre 2013 au 5 janvier 2014, vernissage le 24 septembre

**Exposition monographique** de Susanna Fritscher  
Du 25 septembre au 1<sup>er</sup> décembre 2013, vernissage le 24 septembre



## Informations pratiques



**Adresse** 1 & 2 Passage des Arts (avenue Gaulard) – 25000 Besançon

**Bus** lignes 8 et 76 ; arrêt « Cité des Arts »

**Accès voiture** depuis Besançon, direction Pontarlier

**Parkings à proximité** Saint-Paul, les Remparts, la Rodia (gratuit)



## Contacts Presse

### Communauté d'Agglomération du Grand Besançon

**Martine Menigoz**

Attachée de presse

[martine.menigoz@grandbesancon.fr](mailto:martine.menigoz@grandbesancon.fr)

tél. 03 81 65 17 86

### Région Franche-Comté

**Hélène Wokowski-Pierre**

Attachée de presse

[helene.wokowski-pierre@franche-comte.fr](mailto:helene.wokowski-pierre@franche-comte.fr)

tél. 03 81 61 61 08

### Ville de Besançon

**Catherine Adam**

Attachée de presse

[catherine.adam@besancon.fr](mailto:catherine.adam@besancon.fr)

tél. 03 81 61 50 88