

« Quand la liberté rentrera, je rentrerai »

VICTOR HUGO / 1859, à Guernesey

Villes et Pays d'art et d'histoire
Besançon

laissez-vous **conter**
Victor Hugo

Victor Hugo... la Franche-Comté et Besançon

Victor Hugo est né à Besançon, le 26 février 1802.

Poète, romancier, dramaturge, dessinateur et orateur politique, il est l'un de nos plus grands littérateurs.

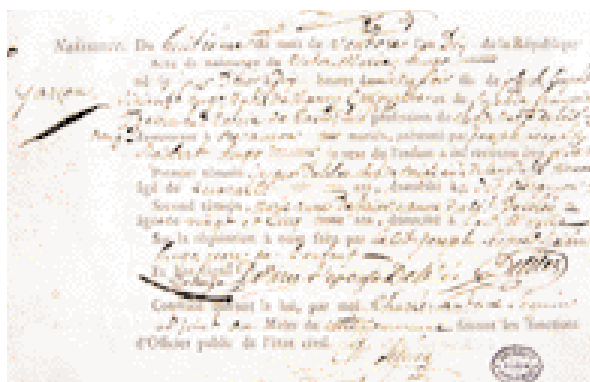


Le général
Léopold Hugo.
Gravure sur bois
de Méaulle,
XIX^e siècle.
Bibliothèque
de Besançon.



Sophie Trébuchet,
mère de Victor Hugo.
Gravure sur bois, publiée
dans *l'Univers illustré*,
6 juin 1888.
Bibliothèque de Besançon.

Son père, le chef de bataillon Léopold Hugo, est en garnison dans cette ville depuis le 19 août 1801. Sa mère, Sophie Trébuchet (d'origine bretonne), donne naissance à son troisième fils dans un appartement de l'actuelle place Victor-Hugo, au pied de la cathédrale. En avril 1802, Léopold est nommé à Marseille où sa famille l'accompagne. Ainsi, Victor Hugo a vécu six semaines à Besançon. Il n'est jamais revenu dans sa ville natale.



« Ce siècle avait deux ans :
Rome remplaçait Sparte
Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte.
Et du premier consul déjà par maint endroit
Le front de l'empereur brisait le masque étroit.
Alors dans Besançon vieille ville espagnole
Jeté comme la graine au gré de l'air qui vole
Naquit d'un sang breton et lorrain à la fois
Un enfant sans couleur, sans regard et sans voix ;
Si débile qu'il fût, ainsi qu'une chimère,
Abandonné de tous, excepté de sa mère,
Et de son cou ployé comme un frêle roseau
Fit faire en même temps sa bière et son berceau.
Cet enfant que la vie effaçait de son livre,
et qui n'avait pas même un lendemain à vivre,
C'est moi. »

23 juin 1830, extrait du poème *Les Feuilles d'automne*, édité en 1831, qui est une autobiographie embellie des vingt-huit premières années de la vie de Victor Hugo.

Acte de naissance, 26 février 1802.
Archives municipales de Besançon.



Maison natale à Besançon.
Gravure sur bois, publiée dans le
Journal illustré, 2 janvier 1887.
Bibliothèque de Besançon.

Une maison dans la Grande-Rue

L'acte de naissance de Victor Hugo n'indique aucune adresse, mais il est compris dans le registre de la première section de la ville (en 1802, Besançon est divisée en huit sections). Or la maison Baratte, 140, Grande-Rue (ainsi nommée du nom de l'un de ses premiers propriétaires), où l'on pensait que Victor Hugo était né, est située dans la deuxième section, contradiction qui a donné lieu à plusieurs hypothèses quant au lieu exact de la naissance de l'écrivain. L'on a ainsi évoqué une autre maison Baratte située dans la première section, place Jean-Cornet, ainsi que le n° 14 de la rue des Granges où vivait sa marraine, Mme Délélé. Cependant, Gustave Flaubert a visité la maison natale de Victor Hugo en 1845, sous la direction de Mme Délélé, et il a bien décrit le n° 140 de la Grande-Rue, ce qui établit de façon incontestable le lieu de la naissance de Victor Hugo.



Victor Hugo est né dans cette maison, le 26 février 1802. Cette dédicace, dévoilée le 26 février 2002, rappelle au XXI^e siècle l'actualité des idéaux et des combats politiques du plus célèbre écrivain de France.

« Je veux les peuples grands, je veux les hommes libres. »
(Besançon, ville refuge, accueille l'écrivain afghan Asad Asmaie, hébergé depuis avril 2000 dans la maison natale de Victor Hugo.)

Signature de Victor Hugo.
Fonds des manuscrits de la bibliothèque de Besançon.

Les racines et les amitiés comtoises

« Trois races dans mon sang : Bretagne, Lorraine et Franche-Comté, ce qui fait un triple entêtement (...) vouloir fermement c'est pouvoir persévérer, secret de tous les triomphes. »

Victor Hugo, qui évoque la Franche-Comté dans *Les Misérables* et dans *Ruy Blas*, a entretenu des relations étroites avec de nombreux Franchs-Comtois, en particulier Charles Nodier. Il a lu les écrits de Fourier et de Proudhon et s'était entretenu avec Courbet ; le peintre pensait faire son portrait à Guernesey.

Les contemporains célèbres



Charles Fourier

Charles Fourier
(1772-1837)

Après avoir été employé de commerce et de banque, Charles Fourier, philosophe, économiste utopique, conçoit le plan d'une cité harmonieuse, le phalanstère, qui procurerait à ses membres l'épanouissement dans le travail. Ce projet de réforme économique, sociale et humaine devait assurer une vie idéale pour l'humanité, mais les tentatives de réalisation échouèrent.



Charles Nodier

Charles Nodier
(1780-1844)

Journaliste, écrivain, chef de file des romantiques, Charles Nodier s'installe à Paris en 1813. Élu à l'Académie française en 1833, il évoque fréquemment dans ses écrits les charmes de sa province natale.



Pierre Joseph Proudhon

Pierre Joseph Proudhon
(1809-1865)

est l'auteur de théories socialistes mondialement connues.



Besançon en 1802, vue générale.
Lithographie, vers 1800.
Bibliothèque de Besançon.

Une vie d'exception

Par la richesse et la diversité de son œuvre, Victor Hugo occupe une place exceptionnelle dans notre histoire littéraire. Sa participation active aux débats politiques de son temps et les idées sociales qu'il a contribué à répandre – lutte contre la misère et l'exclusion, droits de la femme et des enfants, abolition de la peine de mort, instruction pour tous, défense des États unis d'Europe – témoignent aujourd'hui encore d'une grande actualité.



Victor Hugo à l'âge mûr.
Gravure vers 1840.
Bibliothèque de Besançon.



Naissance
de Victor Hugo.
Gravure, 1902.
Bibliothèque de Besançon.

« La forme, c'est le fond
qui monte à la surface. »
Victor Hugo



Victor Hugo à 20 ans.
Gravure sur cuivre,
1822. Bibliothèque
de Besançon.

Un talent précoce (1802-1818)

Celui que Chateaubriand appelle
l'enfant sublime, poète précoce,
prononce à 16 ans cette phrase
étonnante :

« Je serai Chateaubriand ou rien ! »

Des récompenses décernées par
l'Académie française (1817),
puis l'Académie des jeux de Toulouse
l'aident à convaincre son père qui
souhaitait le voir préparer l'École
polytechnique. Victor renoncera
à ses études de droit afin de se
consacrer à sa vocation littéraire.

« Le mot est un être vivant »

« Le mot est un être vivant. »

Cette phrase des *Contemplations* résume
le talent de Hugo, capable de faire vivre
les mots. Aucun autre écrivain n'a à ce
point utilisé comme lui les ressources
de notre langue. Son œuvre est l'une
des plus variées de la littérature
française. Sa position de chef de file
du mouvement romantique, d'adversaire
du régime impérial, de défenseur acharné
de la démocratie a provoqué des
mouvements d'opinion qui fondèrent
son immense popularité. À sa mort,
le 22 mai 1885, et lors de ses funérailles,
le 1^{er} juin, c'est tout un peuple, la France,
et même les républicains du monde entier
qui sont en deuil et disent leur admiration.

Le grand écrivain romantique (1802-1848)

Il travaille d'arrache-pied,
publie œuvre sur œuvre :

– des poésies :

Les Odes, 1822 ; *Les Orientales*, 1829 ;

Les Feuilles d'automne, 1831 ;

Les Chants du crépuscule, 1835 ;

Les Voix intérieures, 1837 ;

Les Rayons et les Ombres, 1840...

– des pièces de théâtre :

Cromwell, 1827 ;

Marion de Lorme, 1829 ;

Hernani, 1830 ; *Le roi s'amuse*, 1832 ;

Ruy Blas, 1838 ; *Les Burgraves*, 1843...

– des romans :

Notre-Dame de Paris, 1832...

– des essais :

Le Dernier Jour d'un condamné, 1829.

Au début de cette période, il est
favorable à la royauté, mais peu à peu
il contribue à la légende napoléonienne.
Ardent défenseur de la liberté,
il combat la peine de mort et il est
effrayé par le développement de la
misère dans les classes populaires.



Notre-Dame de Paris.
Gravure, détail de
« Victor Hugo et ses
œuvres », publiée dans
le *Journal illustré*,
31 mai 1885.
Bibliothèque de Besançon.

Le grand tournant politique (1848-1851)

« Rien n'est plus imminent que l'impossible. »
Victor Hugo



Victor Hugo sur le rocher des proscrits à Jersey. Eau-forte de François Chiffart d'après la photographie de Charles Hugo en 1853. Musée de Besançon.

Victor Hugo est député, il devient républicain, démocrate et même socialiste. Il prononce ses grands discours contre la misère, pour les États unis d'Europe, pour la liberté de la presse, pour l'enseignement pour tous et pour le suffrage universel. Il devient l'adversaire acharné de Louis Napoléon Bonaparte et organise la résistance au coup d'état qui amène le Second Empire. Il s'exile en Belgique puis dans les îles Anglo-Normandes de Jersey et Guernesey.



Hernani.
Caricature lithographiée en couleurs de Destouches d'après Hadoz, 1830.
Bibliothèque de Besançon.

Le prophète de la démocratie et du peuple (1851-1885)



Victor Hugo en 1885.
Photographie de E. Bacot.
Bibliothèque de Besançon.



Victor Hugo âgé.
Lithographie d'après Néraudau.
Bibliothèque de Besançon.

Victor Hugo, en exil, continue son travail d'écrivain :
– des poésies :
Les Châtiments, 1853 ;
Les Contemplations, 1856 ;
La Légende des siècles, 1^{re} partie en 1859 ;
– des romans :
Les Travailleurs de la mer, 1866 ;
L'Homme qui rit, 1869 ;
Quatre-vingt-treize, 1874 ;
– et surtout il écrit l'immense roman, l'œuvre de toute sa vie,
Les Misérables, 1862.
En même temps, il entreprend une recherche métaphysique profonde, sur l'au-delà, l'infini, Dieu.
À son retour d'exil, textes métaphysiques et épiques :
La Fin de Satan, *Dieu*, la 2^e partie de *La Légende des siècles*, 1883.



Le combat contre Napoléon III. Caricature en couleurs de Gilbert Martin, publiée dans *Le Don Quichotte*, 1878.
Bibliothèque de Besançon.

Le génie de Hugo

L'abondance créatrice, l'imagination, la sensibilité dont fait preuve Victor Hugo laissent une impression de dynamisme hors du commun. Sa vision du monde se caractérise par des contrastes : une lutte oppose sans cesse l'esprit du bien à celui du mal, et cette façon de voir rend son œuvre extrêmement variée. Le poète a de plus révélé des dons exceptionnels : éloquence, richesse verbale et maîtrise parfaite dans le maniement des rythmes les plus divers.



La vision de Hugo : Justice. Page de titre de *L'Assiette au beurre* par Steinlen, 26 février 1902. Bibliothèque de Besançon.

Lieux de mémoire

De nombreux souvenirs évoquent à Besançon la notoriété de Victor Hugo. Au détour des rues, maison natale, statue, lieux chargés d'histoire... témoignent encore de sa présence.



Victor Hugo, invité à l'inauguration de la plaque apposée sur sa maison natale, se fit représenter par un membre de sa famille, porteur d'un message :
« Je remercie mes compatriotes avec une émotion profonde. Je suis une pierre de la route où marche l'Humanité, mais c'est la bonne route. L'homme n'est le maître ni de sa vie, ni de sa mort. Il ne peut qu'offrir à ses concitoyens ses efforts pour diminuer la souffrance humaine, et qu'offrir à Dieu sa foi invincible dans l'accroissement de la liberté. »
Victor Hugo, décembre 1880. »
Lettre autographe, 1880.
Fonds des manuscrits de la bibliothèque de Besançon.



La statue de Hugo, sur la promenade Granvelle. Carte postale, début xx^e siècle. Bibliothèque de Besançon.



Besançon, la plaque de la maison natale de Victor Hugo, place Victor-Hugo.



La place Victor-Hugo, avec la maison natale. Carte postale vers 1900. Bibliothèque de Besançon.

La maison natale

Une délibération du conseil municipal du 3 mars 1879 décide de l'apposition d'une plaque commémorative sur la maison natale de Victor Hugo, inaugurée le 27 décembre 1880, en présence d'Alfred Rambaud, d'origine bisontine, délégué par le ministre de l'Instruction publique. Cette demeure est acquise par la Ville en 1932.

La rue et la place Victor-Hugo

La rue Victor-Hugo est l'ancienne rue du rondot Saint-Quentin, baptisée Victor-Hugo par délibération du 3 mars 1879. Ancien rondot (place où l'on dansait en rond) Saint-Quentin (l'église Saint-Quentin, bâtie vers 1040, est détruite au xvii^e siècle), place du Capitole à la Révolution, la place Victor-Hugo est ainsi nommée par délibération du 14 janvier 1896. (Au n° 1 naît en 1862 Auguste Lumière.)

La statue

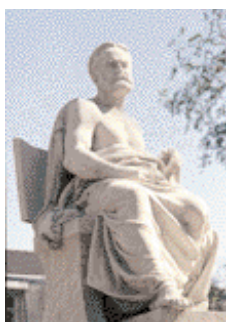
Dénommée à l'origine « monument de Victor Hugo », cette statue a été réalisée par le sculpteur bisontin Just Becquet (1829-1907). Les documents relatifs à son érection sont conservés aux archives municipales, notamment ceux concernant la souscription, avec des lettres autographes de nombreuses personnalités littéraires françaises et internationales (parmi eux : Alphonse Daudet, Émile Zola, Frédéric Mistral, Jean Richepin, Sully Prudhomme, Isben ainsi que Camille Saint-Saëns).

Le lycée et le collège Victor-Hugo

« Il y a deux choses dans un monument historique : son usage et sa beauté. Son usage appartient au propriétaire, sa beauté à tout le monde. C'est donc dépasser son droit que de le détruire. »

Victor Hugo

Le lycée Victor-Hugo (8, rue du Lycée) est l'ancien collège des Jésuites (établis à Besançon de la fin du XVI^e siècle à 1765), devenu école centrale, puis lycée de Besançon. Il portera le nom de Victor Hugo à la mort de l'écrivain en 1885. En 1980, le lycée est transféré à Planoise (1, rue Rembrandt) et garde le nom de Victor-Hugo. Les bâtiments du centre-ville deviennent alors collège du Centre, puis collège Victor-Hugo en 1986.



Besançon, statue de Victor Hugo par Just Becquet, promenade Granvelle.



Victor Hugo à 80 ans. Gravure sur bois, 1885. Bibliothèque de Besançon.



Buste de Victor Hugo par Auguste Rodin. Bronze à patine brune signé en creux « Rodin » sur côté droit 1897. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

La bibliothèque d'étude et de conservation

La bibliothèque conserve, outre un grand nombre d'éditions des œuvres de Victor Hugo, une dizaine de lettres autographes dont une réponse à une lettre du poète comtois Louis Mercier le sollicitant pour un don de livres pour la bibliothèque de Besançon, des lettres de correspondance avec Charles Weiss (historien, bibliothécaire de la ville, il était ami d'enfance de Charles Nodier) et quelques manuscrits concernant Hugo : notes de cours publics d'Édouard Droz donnés à la faculté des lettres de Besançon, notes de Pierre Joseph Proudhon.



S'y ajoutent de nombreux portraits et caricatures : plus de 300 stamps provenant pour la plupart de journaux de la fin du XIX^e siècle. Sont conservés également un buste en plâtre daté de 1838 et un médaillon en bronze, tous deux de David d'Angers, dons du sculpteur à la bibliothèque. Aux archives municipales, on trouve, outre l'acte de naissance conservé dans le registre d'État, des documents relatifs aux fêtes organisées par la Ville de Besançon en l'honneur de l'écrivain. (De 1885 à 1935, divers hommages lui sont rendus : dénomination de la rue, du lycée, achat de la maison natale, participation aux obsèques, fêtes du centenaire de sa naissance... Poèmes, chants ainsi qu'une médaille sont édités.) Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie conserve également des souvenirs de Victor Hugo, dont un buste en bronze par Auguste Rodin.

Cantate par les écoles devant la maison natale de Victor Hugo, le 26 février 1902. Collection du centenaire de Victor Hugo. Bibliothèque municipale de Besançon.

Laissez-vous conter **Besançon**, Ville d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture
Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Besançon et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine (Ville de Besançon - Action culturelle)
coordonne les initiatives de Besançon, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Bisontins et pour les scolaires.

Si vous êtes en groupe
Besançon vous propose des visites toute l'année sur réservation.

Renseignements Réservations

Office de tourisme, **place de la 1^{re} Armée-Française, 25000 Besançon**

tél. 03 81 80 92 55

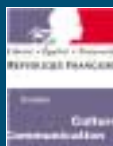
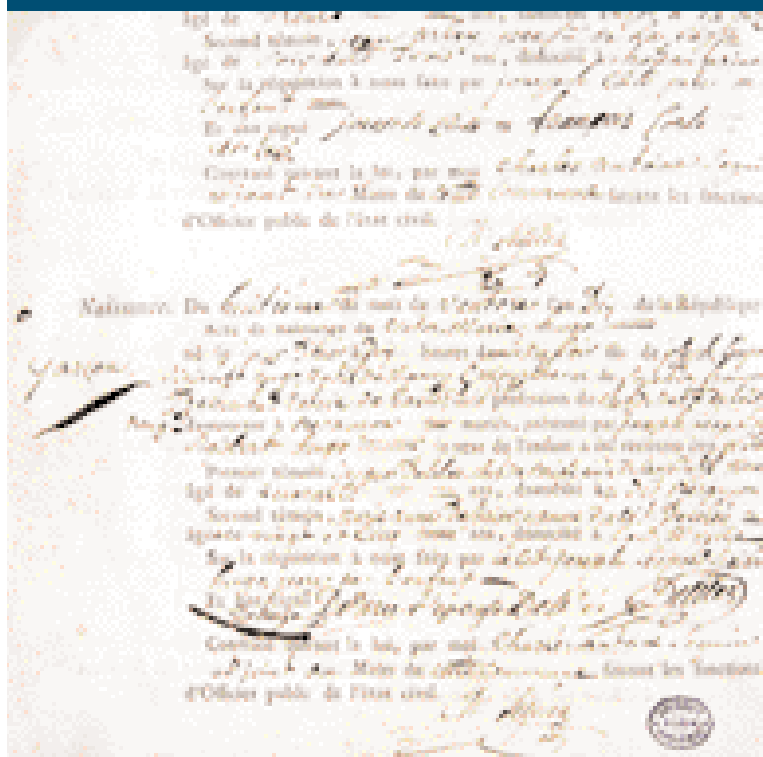
fax 03 81 80 58 30

Besançon appartient au **réseau national** des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du **xx^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.**

À proximité

Dole et Montbéliard bénéficient de l'appellation « Villes et Pays d'art et d'histoire ».



Document édité par la Ville de Besançon - Action culturelle - février 2002
Textes : M.-H. Bloch. © Photos : J.P. Tupin, Ville de Besançon-communication
Maquette : état d'esprit selon la charte graphique conçue par LM communiquer