

**VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION**

Vendredi 26 juin 2009
à partir de 18h00
au musée du Temps.

Renseignements au
+33 (0)3.81.87.81.61

DOSSIER DE PRESSE

bijoux D'ARTISTES



MERET OPPENHEIM
BRACELET,
1935.
FOURRURE ET MÉTAL,
Ø : 7 cm.

11 JUIN ... 11 OCTOBRE 2009
PALAIS GRANVELLE ... **MUSÉE DU TEMPS**
96 ... GRANDE RUE ... **BESANÇON**
25000 BESANÇON
TÉL ... 03 81 87 81 50 ... **BESANÇON**

MUSÉE DU TEMPS ...
Besançon



ginko

Ville de
Besançon

© ADAGP, PARIS 2009 / PHOTO STUDIO SÉBERT / CONCEPTION GRAPHIQUE STUDIO MARTIAL DAMBLANT

MUSEE DU TEMPS

96, Grande rue
25000 Besançon
Tél. : 03 81 87 81 50
Fax : 03 81 87 81 60

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr
Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Présentation de l'exposition.....	p. 2
Bijoux d'artistes ou le langage de l'intime	p. 4
Bijoux d'artistes	p. 7
Autour de l'exposition	p. 10
Informations pratiques.....	p. 11
Le musée du Temps et le palais Granvelle.....	p. 12
Visuels	p. 13
Annexe : Les artistes.....	p. 14

Présentation de l'exposition

Quand l'art devient portatif

Un pendentif en or signé **Max Ernst**, des boucles d'oreilles créées par **Dalí**... qui n'a jamais rêvé de porter une oeuvre d'art ? Du 11 juin au 11 octobre 2009, l'exposition du **musée du Temps** réunit une collection exceptionnelle de **150 bijoux** signés des plus grands noms de l'art moderne et contemporain : **Picasso, Man Ray, Arp, Calder, Giacometti, Dubuffet, César, Roy Lichtenstein, Niki de Saint-Phalle, Ben, Louise Bourgeois, Keith Haring, Miquel Barceló, Anish Kapoor**...

Quatre-vingt-douze artistes provenant des quatre coins du monde ont créé par amusement ou prouesse technique des bijoux en or, argent, acier, plastique ou même avec de simples pierres de rivières. Conçus pour une personne proche ou pour le plaisir, ces bijoux sont souvent uniques – ou édités en séries très limitées. Ils sont souvent méconnus du public, et même des admirateurs de ces artistes.

Par leur importance et leur diversité, ils nous proposent une sorte de musée idéal et intime de l'art moderne et contemporain et convie à une promenade inédite dans l'oeuvre des artistes majeurs des XX^e et XXI^e siècles.

A cette occasion est publié un catalogue présentant l'ensemble de la collection exposée dans le grand comble du musée du Temps.

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Vernissage de l'exposition

le vendredi 26 juin 2009 à partir de 18h00

au musée du Temps.

Renseignements au +33(0)3.81.87.81.61 ou par courriel :
julie.nuyts@besancon.fr

Présentation de l'exposition

Commissariat d'exposition

Emmanuel Guigon, directeur des Musées du Centre de la Ville de Besançon

Responsable par intérim du musée du Temps

Laurence Reibel

Coordination et administration

Julie Nuyts

Médiation

Iris Kolly

Matériel muséographique et montage de l'exposition

Équipe technique des musées du Centre

Avec la collaboration des services techniques de la ville de Besançon

Scénographie : Atelier Caravane

Soclage : Florence Lehmann

Eclairage : Gerdi Nehlig

Structure : La Machinerie

Graphisme : Studio Damblant

Partenaire



Contacts

Relations presse : Catherine Adam

Tél. : +33(0)3.81.61.50.88 - Courriel : catherine.adam@besancon.fr

Administration du musée : Julie Nuyts

Tél. : +33 (0)3.81.87.81.61 - Courriel : julie.nuyts@besancon.fr

Médiation : Iris Kolly

Tél. : +33 (0)3.81.84.81.55 - Courriel : iris.kolly@besancon.fr

Catalogue Bijoux d'artistes : Agence Catherine Dantan

Tél. : +33 (0)1.40.21.05.15 /80 - Courriel : cdantan@yahoo.fr

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Bijoux d'artistes ou le langage de l'intime

Texte de Chantal Bizot extrait du catalogue

Cette collection a été constituée avec la volonté de garder un témoignage des courants artistiques qui vont se multiplier entre les années cinquante et soixante-dix. Elle confirme ainsi que le bijou s'évade de sa fonction de valeur-capital, évolue vers *l'objet talisman*, *l'objet-sentiment*, s'inscrit dans les expressions des avant-gardes et peut devenir une référence historique.

L'attention portée aux artistes présents dans l'exposition – plus de quatre-vingt – permet de les départir en deux groupes.

Ceux qui naissent autour de 1900 et que réunit le surréalisme. L'influence du mouvement s'étend jusqu'à la décennie cinquante-soixante dans les bijoux poétiques de Victor Brauner qui avait réalisé ses premières esquisses autour des années trente, dans ceux, plus provocateurs, de Salvador Dali dans les pendentifs-masques de Max Ernst, dans l'élégance décalée des boucles d'oreilles de Man Ray.

Ceux qui appartiennent à la génération des artistes nés entre 1920 et 1930 et qui seront les fondateurs ou les adeptes d'une succession accélérée d'expressions artistiques aussi opposées que peuvent l'être l'Art minimal et le Pop Art, la Figuration narrative et l'Abstraction géométrique par exemple. Toutes figurent dans la collection. Le propos n'est pas de les citer de façon exhaustive mais de souligner la présence, dans la collection, des artistes majeurs qui les représentent, artistes dont les œuvres dépassent les théories de mouvements parfois contradictoires et se rejoignent dans l'impulsion qui les anime, celle de toute création exigeante.

Le Nouveau Réalisme, héritier du surréalisme, apparaît à la fin des années cinquante avec l'intention de donner une dimension mythologique à des éléments empruntés à la réalité quotidienne (voiture, boîte de conserve, affiche...), ce que le critique d'art et promoteur du mouvement, Pierre Restany, a appelé un « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire(1).

L'objet fait son entrée dans l'univers artistique dépouillé d'une partie de sa réalité pour acquérir une sorte de majesté. Le mouvement est ici représenté par un pendentif de César fait d'une compression de bouchons, par un collier de Raymond Hains auquel s'accroche une grande allumette en argent et émail, par les éléments musicaux d'Arman, par des broches de Niki de Saint-Phalle qui célèbrent un monde imaginaire où le ludique l'emporte sur l'inquiétant.

Dans le même temps, avec une légère antériorité, se développe l'Art

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

(1) P. Restany, *Trente ans de Nouveau Réalisme*, éd. la Différence, 1990, p. 76

Bijoux d'artistes ou le langage de l'intime

cinétique destiné à mettre en valeur l'esthétique du mouvement. Ses débuts officiels sont confirmés par une exposition organisée à Paris en 1955 à la galerie Denise René, réunissant entre autres Jesús Rafael Soto, Yaacov Agam, Pol Bury, suivie de l'exposition de François Morellet en 1958 à la galerie Colette Allendy et de celle de Takis en 1959 à la galerie Iris Clerc. L'œuvre de ces créateurs auxquels il faut ajouter le sculpteur américain George Rickey fait preuve de recherches sur la lumière, le mouvement, le magnétisme qui ajoutent au statut d'artiste celui de chercheur. Elle est représentée dans l'exposition par des bijoux aux éléments géométriques mobiles ou onduleux, avec les cercles / spirales d'un collier d'Agam, les sphères vibrantes des bagues ou des bracelets de Bury les triangles flottants de Rickey.

Parmi toutes ces vagues d'avant-garde dont le bijou d'artiste atteste, certes avec une certaine confidentialité, il faudrait citer encore la Figuration narrative (Adami), l'Abstraction lyrique (Gilioli, Mathieu), l'Abstraction géométrique (Camargo), Happening et Fluxus (Jean-Jacques Lebel, Yoko Ono). Les considérer successivement dans un classement parfois arbitraire et développer les intentions de leurs défenseurs semblerait fastidieux, mais il reste important de souligner ici leur présence et d'évoquer brièvement le Pop Art américain et l'Arte povera.

Accompagné par l'énergie des musiques rock et pop, par la ferveur des mouvements hippies, le Pop Art se voue au culte de l'image, une image élémentaire, celle des objets qui rythment le quotidien. Il trouve son inspiration dans les affiches, les vignettes de bandes dessinées, les produits de consommation promus au rang d'icônes. L'humour, l'intention ludique sont présents mais aussi la dénonciation d'une société dépendante des objets d'usage courant. « Les artistes pop faisaient des images que tous les passants de Broadway pouvaient reconnaître en un quart de seconde : des bandes dessinées, des tables de pique-nique, des pantalons, des célébrités, des rideaux de douche, des réfrigérateurs, des bouteilles de Coca... Toutes ces choses modernes formidables, que les expressionnistes abstraits s'efforçaient de ne surtout pas remarquer » (2).

Roy Lichtenstein est l'une des figures du mouvement né en Angleterre au milieu des années cinquante et qui se manifeste aux États-Unis au tout début des années soixante. Le visage dissimulé dans la trame des points émaillés de sa broche fait peut-être référence à une certaine forme d'abstraction. Il est aussi réduit à un essentiel qui caractérise l'imagerie publicitaire tandis que l'incontournable signe / symbole *LOVE* de Robert Indiana matérialisé dans une bague rappelle que l'image et le mythe sont aussi là pour réintroduire dans l'art « l'humain » un moment dédaigné.

Ces mêmes années soixante, si complexes dans leurs expériences es-

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

(2) A. Wahrol, (extrait de) Andy Warhol. *Rétrospective*, Centre Georges Pompidou, 1990, pp. 457-467

Bijoux d'artistes ou le langage de l'intime

thétiques, voient se former en Italie une action collective, intellectuelle et artistique, l'Arte povera, terme utilisé pour la première fois en 1962. Elle a pour « pères » Lucio Fontana et Piero Manzoni, artistes privilégiant le concept plutôt que la réalisation. Elle réunit une nouvelle génération de créateurs dont les expressions s'opposent aux grands courants de l'époque, plus particulièrement au Pop Art. C'est un art poétique, lyrique parfois, qui célèbre les éléments venus de la nature et se consacre au culte de la pauvreté, celle du matériau, généralement organique. Ainsi, les éléments végétaux du collier de Piero Gilardi sont-ils restitués après un traitement volontairement artificiel, évoquant une image conçue par un ordinateur où cependant demeurerait l'émotion.

De la sorte, peu à peu, et dans un cercle encore trop étroit, l'univers du bijou classique se métamorphose. À côté de réalisations certes élégantes et d'une perfection technique incontestable, naît une nouvelle catégorie de bijoux créations. Pour les définir, les termes d'objet précieux, objet placement, objet d'ornement, objet durable sont supplantés par ceux d'objet langage, objet singulier, objet sculpture, objet éphémère. Leur force vient de la qualité d'inspiration d'artistes qui expriment là leur espace intérieur avec la même liberté, le même engagement parfois qui caractérisent leur œuvre de peintre ou de sculpteur. Leur besoin de créer, toujours présent, se libère dans le bijou par intermittence. Est-ce un jeu, un besoin d'expérimentation, une curiosité, une occasion de faire plaisir ? Qu'importe. Ils auront participé au renouvellement du concept et ouvert la voie aux générations suivantes."

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Bijoux d'artistes

Texte d'Emmanuel Guigon extrait du catalogue

Agrafe, aigrette, alliance, anneau, bague, bandeau, boucle d'oreille, bracelet, broche, camée, chaîne, clip, cœur, coulant, couronne, diadème, dormeuse, épingle, esclavage, fermoirs, ferrennière, fronteau, gourmette, jambelet, jeannette, médaillon, parure, pendant, pendeloque, pendentif, plaque, rang (de perles), rivière, sautoir. On ne rend pas vraiment compte d'une telle exposition. On ne peut pas la résumer. Elle ne tient pas en une seule et simple énumération. Pas seulement parce qu'elle est le résultat de passions multiples, et qu'elle compte quelque cent soixante bijoux présentés au musée du Temps, parmi les plus de quatre cents qui composent la collection réunie par Clo Fleiss. Une somme exceptionnelle montrée pour la première fois au public.

Rien de vague, aucun à-peu-près dans ce parcours qui constitue une sorte de musée idéal et intime des grands courants artistiques du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Conçus pour une personne proche ou pour le plaisir, ces bijoux sont uniques – ou ont été édités en séries très limitées. Réalisés dans un élan affectif ou l'inspiration d'un moment, ils révèlent en miniature la signature, le style, la personnalité de leur auteur. Il y a tous ceux que l'on reconnaît – nombreux – au premier coup d'œil. Dans les années cinquante, Picasso convertit en bijoux certains de ses plats en terre. Les figures inspirées de l'antique, les masques, les têtes de faune et les soleils, tracés d'une main légère, trouvent leur traduction dans l'or jaune. C'est le début d'une longue collaboration avec l'orfèvre François Hugo, qui s'installe bientôt dans la région d'Aix-en-Provence et reçoit aussi les commandes de Max Ernst, puis de Jean Arp, Matta, Dorothea Tanning. Désignées comme des « masques », les têtes féminines de Pablo Gargallo, l'un des précurseurs de la sculpture moderne, montrent des surfaces planes, découpées dans le métal et superposées. Elles sont précédées d'un long travail d'analyse, de décomposition progressive des lumières et des ombres jouant sur un motif tiré de la réalité quotidienne. Mais le plus prolifique des artistes qui réalisèrent des bijoux reste le sculpteur américain Alexander Calder, bricoleur de génie, le plus joueur des grands créateurs du XX^e siècle. Toute sa vie, il a fabriqué, comme en s'amusant, des sculptures portables, offert des broches et des bracelets façonnés à sa fantaisie à partir d'une simple petite bobine de fil de laiton ou d'argent que le sculpteur martelait, aplatisait ou entortillait. Viennent ensuite – dans la profusion – les « entités érectiles » de Pol Bury, où se mêlent humour rêveur et gravité bonhomme dans la volonté obstinée de contrarier toute forme de régularité dans le mouvement. Peintre, graveur, sculpteur, céramiste, théoricien, fondateur en 1961 de l'Institut scandinave de vandalisme comparé, le danois Asger Jorn n'a cessé d'inventer avec passion des formes libres, de dessiner des figures hybrides et des bestiaires inquiétants. C'est là l'interrogation de toute une

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Bijoux d'artistes

génération de peintres qui s'est tournée vers les arts primitifs et populaires, non pas uniquement comme réserve de formes pour un renouvellement stylistique, mais surtout pour en retrouver l'esprit, son enracinement dans le réel le plus élémentaire.

Bien d'autres exemples retiennent notre regard dans le parcours de cette exposition qui allie le plaisir de la découverte d'œuvres privées à celui d'une appropriation de l'histoire de l'art.

La paire de boucles d'oreilles de Man Ray, « pendentif pendant », faites d'une feuille d'or enroulée, rejoint *Lampshade / Abat-jour*, spirale de carton découpée dans le réflecteur d'un abat-jour, accroché à une longue tige. Salvador Dalí amollit les formes d'un téléphone pour ses boucles d'oreilles et signe de son anagramme « Avida Dollars ». Lucio Fontana « balafre » son bracelet comme la surface de ses tableaux. César compile des capsules de Schweppes pour en faire un pendentif à l'image de ses compressions. Arman, célèbre pour ses colères et ses accumulations, découpe des instruments de musique et enferme dans une inclusion des rouages de montre ou des cadrans. BP superpose des barils de pétrole. Bernar Venet invente des bracelets en lignes qui spiralent, ondulent, se brouillent et viennent se confondre, sans détermination précise. Ben joue comme à son habitude avec les mots. Accrochée au revers d'une veste, la broche « araignée » de Louise Bourgeois, aux pattes longues, n'a rien perdu de la puissance de ses congénères à grande échelle. La bague du sculpteur anglais Anish Kapoor évoque sûrement ses installations monumentales dans lesquelles on pourrait presque se plonger. Et l'on retrouve, en réduction, la célèbre sculpture de l'Américain Robert Indiana avec les quatre lettres du mot « love », superposées au format d'une bague. Ce sont là de véritables sculptures miniatures et bien davantage encore puisqu'elles sont conçues pour capter un nouvel espace qui conjugue la force de leurs idées créatrices à la richesse ou à la simplicité des matériaux employés.

Tels seraient quelques-uns des jeux de ces bijoux, jeux de variations et de rimes plastiques renvoyant toujours à toutes sortes d'autres jeux imaginaires. On se rappellera qu'en français, une étymologie – quoique erronée – associe « bijou » au mot « joie », qui vient d'un dérivé du latin *gaudere* qui a donné le français « jouir ».

Dernier temps d'arrêt, sans soucis de chronologie ni d'exhaustivité, pour le plaisir de l'énumération : le bracelet en fourrure de Meret Oppenheim. Il est à l'origine de son objet-fétiche, le plus souvent cité, une trouvaille exceptionnelle : *Le Déjeuner en fourrure*. Meret en a souvent rappelé la genèse : elle se trouve un jour au Café de Flore en compagnie de son amie Dora Maar et de Picasso. Ce jour-là, elle porte un bracelet qu'elle a conçu pour Schiaparelli : un tube de métal dans lequel est enchâssée de la fourrure. Elle provoque l'admiration de tous. Picasso est d'avis que l'on pourrait ainsi recouvrir n'importe quoi. Et

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Bijoux d'artistes

Meret de répliquer : « Aussi bien cette assiette-ci que cette tasse-là ». C'est l'époque où peintres et poètes s'interrogent sur le fonctionnement symbolique des objets. Le titre de cette création, c'est André Breton qui l'a trouvé en contractant celui de deux œuvres célèbres, *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet et *La Vénus à la fourrure* de Sacher-Masoch. Toutes ces œuvres visent à mettre en évidence les différences entre les surfaces, à faire jouer le plan avec l'arrondi. Le travail artistique est ici conçu comme l'invention d'épidermes, la production de lieux doux ou rugueux pour la main ou pour l'œil. Il permettrait certainement d'enrichir ce qu'on pourrait nommer une sensibilité aux matières, une mise en contact des surfaces, une connaissance par effleurement.

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Autour de l'exposition

Catalogue

À l'occasion de cette exposition, un catalogue est publié par les éditions Hazan. Il sera présenté lors de la présentation de l'exposition, le 26 juin 2009 au musée du Temps.

Textes de Emmanuel Guigon, Chantal Bizot et Laurent Devèze. 140 pages, 20 x 24 mm, 190 illustrations en couleurs, prix public : 32,00 € TTC.

Contact : Agence Catherine Dantan

Tél. : +33 (0)1.40.21.05.15 /80 – Courriel : cdantan@yahoo.fr

Visites guidées

Gratuites tous les dimanches à 16h30, pendant la durée de l'exposition.

Public scolaire : sur rendez-vous (renseignements au +33 (0)3 81 87 81 50 ou sur le site web www.besancon.fr/museedutemps)

Visites organisées en semaine par l'Office de Tourisme (renseignements au +33 (0)3.81.80.92.55 ou par courriel : info@besancon-tourisme.com)

Animations

Programme à disposition au musée du Temps. Retrouvez toutes les actualités et les animations sur le site web du musée :

www.besancon.fr/museedutemps

Informations et réservations

Tél. : 03.81.87.81.50 - Courriel : musee-du-temps@besancon.fr

Partenaire



Durant toute la durée de l'exposition, l'entrée au musée du Temps est gratuite sur présentation d'un titre Ginko en cours de validité.



MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Informations pratiques

Musée du Temps

96 grande rue
25000 Besançon
Tél. +33 (0)3.81.87.81.50
musee-du-temps@besancon.fr
www.besancon.fr/museedutemps

Administration

4, place Granvelle
25000 Besançon
Tél. : +33 (0)3.81.87.81.61
Fax : +33 (0)3.81.87.81.60

Contacts musée du Temps

Laurence Reibel, directrice par intérim
Courriel : laurence.reibel@besancon.fr
Julie Nuyts, responsable administrative
Courriel : julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse

Catherine Adam, attachée de presse
de la Ville de Besançon
Tél. : +33(0)3.81.61.50.88
Courriel : catherine.adam@besancon.fr

Contact catalogue Bijoux d'artistes

Agence Catherine Dantan
Tél. : +33 (0)1.40.21.05.15 /80
Courriel : cdantan@yahoo.fr

Horaires d'ouvertures

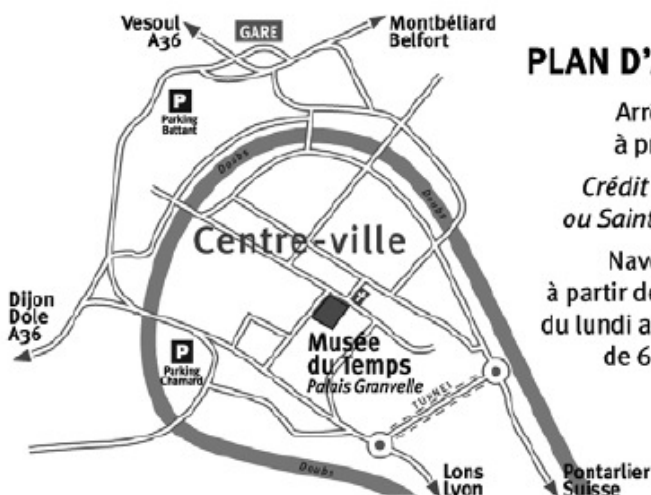
Du mardi au samedi de 9h15 à 12h et
de 14h à 18h ; les dimanches et jours
fériés de 10h à 18h.
Fermeture le lundi et les 1er
janvier, 1er mai, 1er novembre et
25 décembre 2009.

Tarifs

- Plein tarif : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € -
Demi-tarif le samedi - Gratuit les
dimanches et jours fériés.
- Visi Pass : 8,20 € adulte / 4,10 € enfant
(accès citadelle, musée du Temps,
musée des Beaux Arts et d'Archéologie,
offres privilèges).
- Une entrée au musée du Temps donne
également accès au Musée des Beaux-
Arts et d'Archéologie de Besançon.
Animations : 1,50€ en plus de l'entrée.

Accès

- Autoroute A36 : sortie Besançon
Centre, direction centre ville
- Nationale 83 : direction centre ville
- Gare SNCF Besançon Viotte



PLAN D'ACCÈS

Arrêt de Bus
à proximité :
Crédit Lyonnais
ou Saint-Maurice
Navettes bus
à partir de la Gare,
du lundi au samedi
de 6 h à 20 h.

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr
Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Le musée du Temps et le palais Granvelle

Un palais du XVI^e siècle comme résidence

Granvelle, c'est d'abord une illustre famille qui, au XVI^e siècle, fit construire le palais et y rassembla tableaux, tapisseries, horloges et livres. Cet ensemble d'objets sera en partie à l'origine de la bibliothèque et des musées de Besançon.

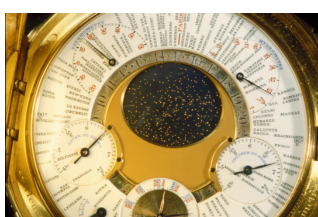
Après les années Granvelle, le palais est loué puis acheté par la Ville. Au moment de la conquête de la Franche-Comté par la France, donc au moment du passage de Vauban, on y loge les gouverneurs de la nouvelle province. En 1683, Louis XIV, venu prendre officiellement possession de la ville, est logé au palais ; ce dernier, pour trois jours, prend le nom de Louvre et le Roi y reçoit les corps constitués.



Cour du palais Granvelle ©G. Vieille, Ville de Besançon

Par la suite, revendu, transformé en immeuble locatif, le palais Granvelle est classé Monument Historique, à l'initiative de Mérimée. Acheté pour la seconde fois en 1864 par la Ville, l'édifice retrouve son rôle d'espace public. Sa vocation muséale s'affirme avec la création du musée d'histoire de la ville dans les années 1950, puis du musée du Temps, ouvert en 2002. Ce dernier épisode se révéla décisif pour la conservation du palais. Les toitures et l'aile nord furent entièrement réhabilitées.

Une vocation scientifique et technique



La Leroy 01 ©Noak/Le Bar Floréal

Né de la rencontre des collections de l'ancien musée d'histoire de la ville avec les collections d'horlogerie municipales, le musée du Temps s'est doté d'un troisième secteur avec les sciences et les techniques utilisant la mesure des fréquences, donc du temps.

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Visuels

Comment les obtenir?

Les visuels sont disponibles sur demande au musée du Temps (format .jpg)

Informations liées à la diffusion de ces images

Droits liés aux œuvres ADAGP :

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page

- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction ;

- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ; le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200.. (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Rappel : signature complète de l'œuvre reproduite (nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre) suivie de la mention obligatoire du copyright:

© Adagp, Paris 2009

Mentions obligatoires du studio Photo ayant réalisé ces photographies :

©Studio Sebert, Paris

MUSEE DU TEMPS

bijoux
D'ARTISTES

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Les artistes

INDEX

A B C : p. 17
D E F G : p. 18
H I J K L : p. 19
M N O P : p. 20
R S T V Y : p. 21

A

Valerio ADAMI
Peintre italien (Bologne,
1935)

Yaacov AGAM

Artiste israélien (Rishon-Le-Zion, 1928)

Janine ANTONI

Artiste américaine (Bahamas, 1964)

ARMAN, Armand Pierre Fernandez dit

Peintre et sculpteur français (Nice, 1928 – New York,
2005)

Jean ARP

Peintre, sculpteur et poète français (Strasbourg, 1886 –
Locarno, 1966)

Eduardo ARROYO

Journaliste, peintre espagnol (Madrid, 1937)

B

Enrico BAJ

Peintre et sculpteur italien (Milan, 1924 – Vergiate, 2003)

Miquel BARCELO

Artiste espagnol (Félanitx, Majorque, 1957)

Clive BARKER

Artiste britannique (Luton, 1940)

BEN, Benjamin Vautier dit

Artiste français (Naples, 1935)

Jean BENOIT

Artiste canadien (Québec, 1922)

Tony BERLANT

Artiste américain (New York, 1941)

Harry BERTOIA

Designer et sculpteur italien (Udine, 1915 – États-Unis,
1978)

Christiane BILLET

Sculptrice française (Paris, 1940)

Louise BOURGEOIS

Sculptrice américaine d'origine française (Paris, 1911)

BP

Groupe d'artistes constitué en 1984 de Richard BELLON,
Renaud LAYRAC et Frédéric POHL

Victor BRAUNER

Peintre roumain (Piatra Neamt, 1903 – Paris, 1966)

James BROWN

Peintre américain (Los Angeles, 1951)

Pol BURY

Sculpteur belge, créateur de bijoux (Haine-Saint-Pierre,
1922 – 2005, Paris)

C

Waltercio CALDAS

Sculpteur, dessinateur, artiste graphique et scénographe
brésilien (Rio de Janeiro, 1946)

Alexander CALDER

Sculpteur américain (Philadelphie, 1898 – New York,
1976)

Sérgio de CAMARGO

Artiste brésilien (Rio de Janeiro, 1930 – 1990)

Agustin CARDENAS

Graphiste et sculpteur cubain (Matanzas, 1927 – La
Havane, 2001)

Les artistes

Anthony CARO

Sculpteur britannique (New Malden, 1924)

CÉSAR, César Baldaccini dit

Sculpteur français (Marseille, 1921 – Paris, 1998)

Jef CLAERHOUT

Sculpteur belge (Tielt, 1937)

Antoni CLAVÉ

Peintre et sculpteur espagnol (Barcelone, 1913 – Saint-Tropez, 2005)

CORNEILLE, Cornelis Guillaume Van Beverloo dit

Artiste néerlandais (Liège, 1922)

D

Salvador DALÍ

Peintre espagnol (Figueras, 1904 – 1989)

Jacqueline DE JONG

Peintre néerlandaise (Hengelo, 1939)

Lucio DEL PEZZO

Peintre et sculpteur italien (Naples, 1933)

André DERAÏN

Peintre français (Chatou, 1880 – Chambourcy, 1954)

Jean DUBUFFET

Peintre et sculpteur français (Le Havre, 1901 – Paris, 1985)

E

Aube ELLÉOUËT-BRETON

Artiste française (Paris, 1935)

Max ERNST

Peintre, sculpteur français d'origine allemande (Brühl, 1891 – Paris, 1976)

F

Claire FALKENSTEIN

Artiste américaine (North Bend, Oregon, 1908 – Berkeley, Californie, 1997)

Lucio FONTANA

Sculpteur, peintre et créateur de bijoux italien (Rosario di Santa Fe, Argentine, 1899 – Varese, 1968)

FREDDIE Wilhelm, Frederik Christian

Wilhelm dit

Peintre et sculpteur danois (Copenhague 1909 – 1995)

G

Pablo GARGALLO

Sculpteur espagnol (Maella, 1881 – Reus, 1934)

GENERAL IDEA

Collectif d'artistes canadiens actif de 1969 à 1994 constitué de Felix Partz, Jorge Zontal et AA Bronson

Alberto GIACOMETTI

Peintre et sculpteur suisse (Stampa, 1901 – Coire, 1966)

Piero GILARDI

Artiste italien (Turin, 1942)

Du 11 juin au 11 octobre 2009

Contact musée du Temps :
julie.nuyts@besancon.fr

Contact presse :
catherine.adam@besancon.fr

Les artistes

Émile GILIOLI

Sculpteur français (Paris 1911 – 1977)

Julio GONZÁLEZ

Sculpteur et repousseur espagnol (Barcelone, 1876 – Arcueil, 1942)

Alberto GUZMÁN

Sculpteur, créateur de bijoux péruvien (Talara, 1927)

H

Raymond HAINS

Artiste français (Saint-Brieuc, 1926 – Paris, 2005)

David HARE

Sculpteur américain (New York 1917 – 1992)

Keith HARING

Artiste américain (Reading, Pennsylvanie, 1958 – New York, 1990)

Jacques HEROLD

Peintre, graphiste et sculpteur français (Piatra, 1910 – Paris, 1987)

I

Robert INDIANA, Robert Clark dit

Artiste américain (New Castle, Indiana, 1928)

J

Marcel JEAN

Artiste français (La Charité-sur-Loire, 1900 – Louveciennes, 1993)

Asger JORN, Asger Oluf Jorgensen, dit

Artiste danois (Verjum, 1914 – Aarhus, 1973)

Isaac JULIEN

Artiste britannique (Londres, 1960)

K

Anish KAPOOR

Sculpteur britannique d'origine indienne (Bombay, 1954)

L

Claude LALANNE

Sculptrice, orfèvre et créatrice de bijoux française (Paris, 1927)

Henri LAURENS

Sculpteur français (Paris, 1855 – 1954)

Jean-Jacques LEBEL

Artiste, écrivain français (Paris, 1936)

Roy LICHTENSTEIN

Peintre américain (New York, 1923 – 1997)

Jacques LIPCHITZ, Chaïm Jacob Lipchitz dit

Sculpteur naturalisé français puis américain (Druskieniki, 1891 – Capri, 1973)

Les artistes

M

MANOLO, Manuel Martinez Hugué dit

Artiste catalan (Barcelone, 1872 – Caldes de Montbui, 1945)

MAN RAY, Emanuel Radnitszki dit

Peintre et photographe américain (Philadelphie, 1890 – Paris, 1976)

Serge MANZON

Designer et sculpteur français (Nice, 1935 – Paris, 1998)

Umberto MASTROIANNI

Sculpteur et créateur de bijoux italien (Fontana del Liri, 1910 – 1998, Rome)

Georges MATHIEU

Artiste français (Boulogne sur Mer, 1921)

Roberto MATTA, Sebastián Matta Echaurren dit

Peintre chilien (Santiago, 1911 – Civitavecchia, 2002)

Cildo MEIRELES

Artiste d'installation et sculpteur brésilien (Rio de Janeiro, 1948)

Fausto MELOTTI

Sculpteur, peintre, poète et créateur de bijoux italien (Rovereto, 1901 – Milan, 1986)

Beatriz MILHAZES

Peintre, graveur, illustratrice brésilienne (Rio de Janeiro, 1960)

François MORELLET

Peintre, graveur et sculpteur (Cholet, 1926)

N

Ernesto NETO

Artiste brésilien (Rio de Janeiro, 1964)

Louise NEVELSON

Sculptrice américaine d'origine russe (Kiev, 1899 – New York, 1988)

O

Yoko ONO

Artiste américaine d'origine japonaise (Tokyo, 1933)

Meret OPPENHEIM

Peintre surréaliste (Berlin, 1913 – Bâle, 1985)

P

Giulio PAOLINI

Artiste italien (Gênes, 1940)

Carlos PAZOS

Artiste espagnol (Barcelone, 1949)

Philippe PERRIN

Artiste français (La Tronche, 1964)

Pablo PICASSO, Pablo Ruiz Blasco dit

Peintre et sculpteur espagnol (Malaga, 1881 – Mougins, 1973)

Arnaldo POMODORO

Sculpteur et créateur de bijoux italien (Morciano di Romagna, 1926)

Les artistes

Giorgio dit Giò POMODORO

Sculpteur et créateur de bijoux italien (Orciano di Pesaro, 1930 – Milan, 2002)

R

Joan RABASCALL

Artiste espagnol (1935)

Jean-Pierre RAYNAUD

Artiste français (Courbevoie, 1939)

George RICKEY

Sculpteur américain (South Bend, 1907 – Saint-Paul, 2002)

S

Niki de SAINT-PHALLE

Artiste française et créatrice de bijoux (Paris, 1930 – San Diego, 2002)

Kiki SMITH

Artiste américaine (Nuremberg, 1954)

Jesús Rafael SOTO

Artiste vénézuélien (Ciudad Bolívar, 1923 – Paris, 2005)

T

Vassilakis TAKIS

Sculpteur grec (Athènes, 1925)

Dorothea TANNING

Peintre, graveuse, sculptrice et écrivain américaine (Galesburg, Illinois, 1910)

TUNGA

Artiste brésilien (Palmares, 1952)

V

Jack VANARSKY

Sculpteur argentin (General Roca, 1936 – Paris 2009)

Bernar VENET

Sculpteur, créateur de bijoux (Saint-Auban, 1941)

Y

YUE MINJUN

Peintre chinois (Daqing, 1962)